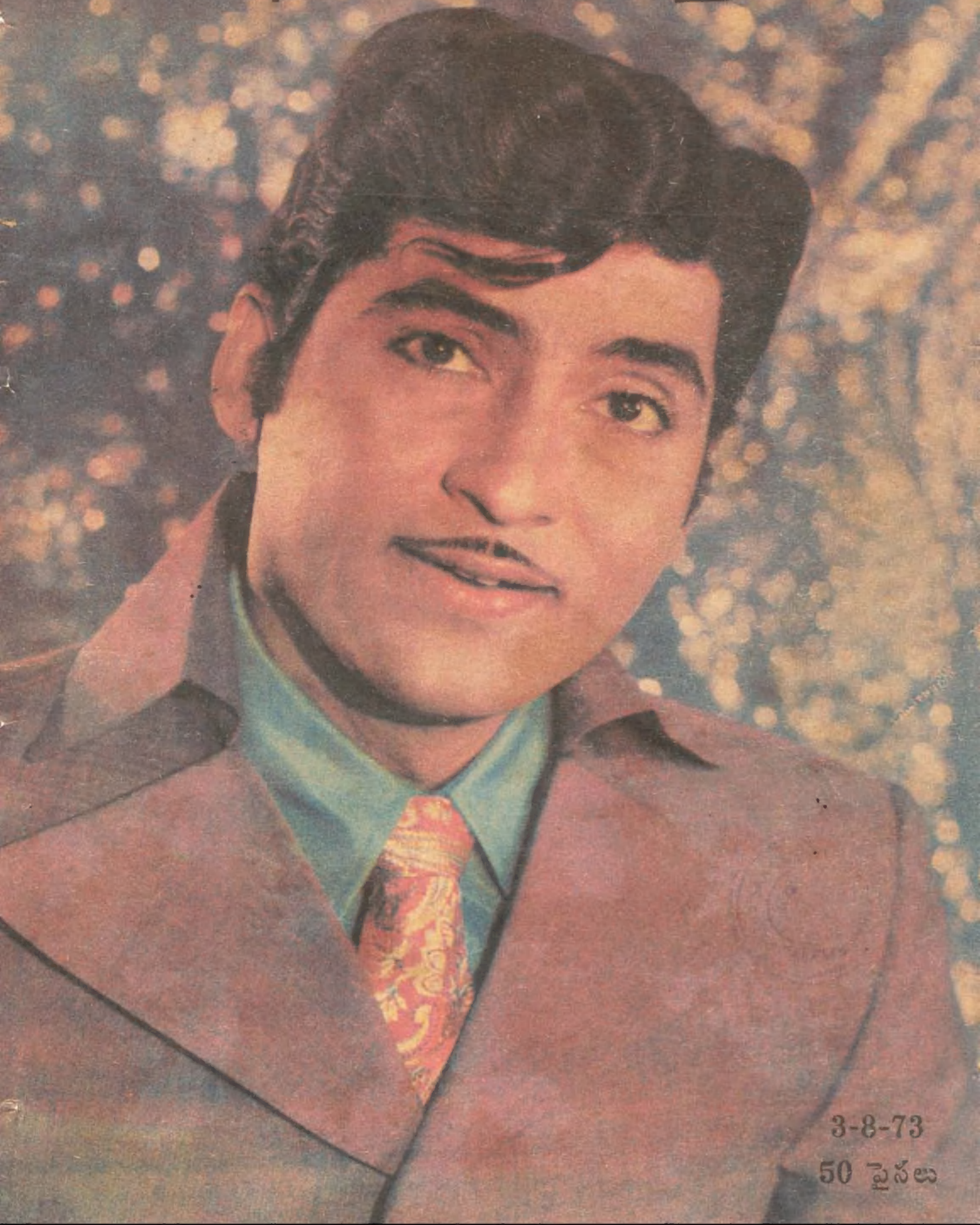


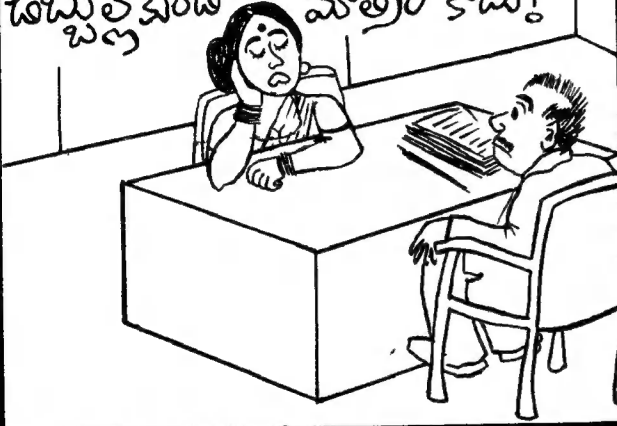
ఆంధ్రసచిత్తువారపత్రిక



3-8-73

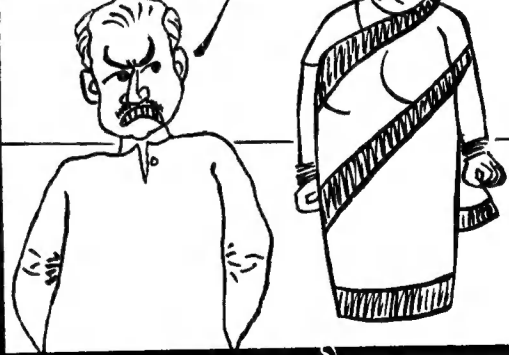
50 పైసలు

క్షమించాలి - నేను చాలా ఫిగ్గా
రచనలు చేసే మాట నిజమేగాని
దానివల్లనే మాత్రం కాదు!



రచయిత్రుగా మోరేం సాధించారు?!

అబ్బబ్బ! ఒకటి గాల!
వప్పుడూ ఏడో ఒక దానికి సాధిస్తావు?
ఇరవైనాడుగంటలు
ఒకటి సాధింపు!



వైవిధ్యం వున్న
పాత్రలు చొరక్క
మాత్రం నేను
కథలు - నవలలు
రాయను!

వైవిధ్యం వున్న
పాత్రలు అంటే
రీలు - ఇత్తడి -
రొగ - కొంచెం -



జ్ఞానము

మోతా
మీ అభిమాన
రచయిత్రు

వృద్ధులకూ కనిపిస్తే బరువైన
కథలు రాయటమంటే నొకంతో ఇష్టం!

మొరింత బరువైన
కథలు రస్తారం
నాకు
తెలియదు
అమ్మగారూ!

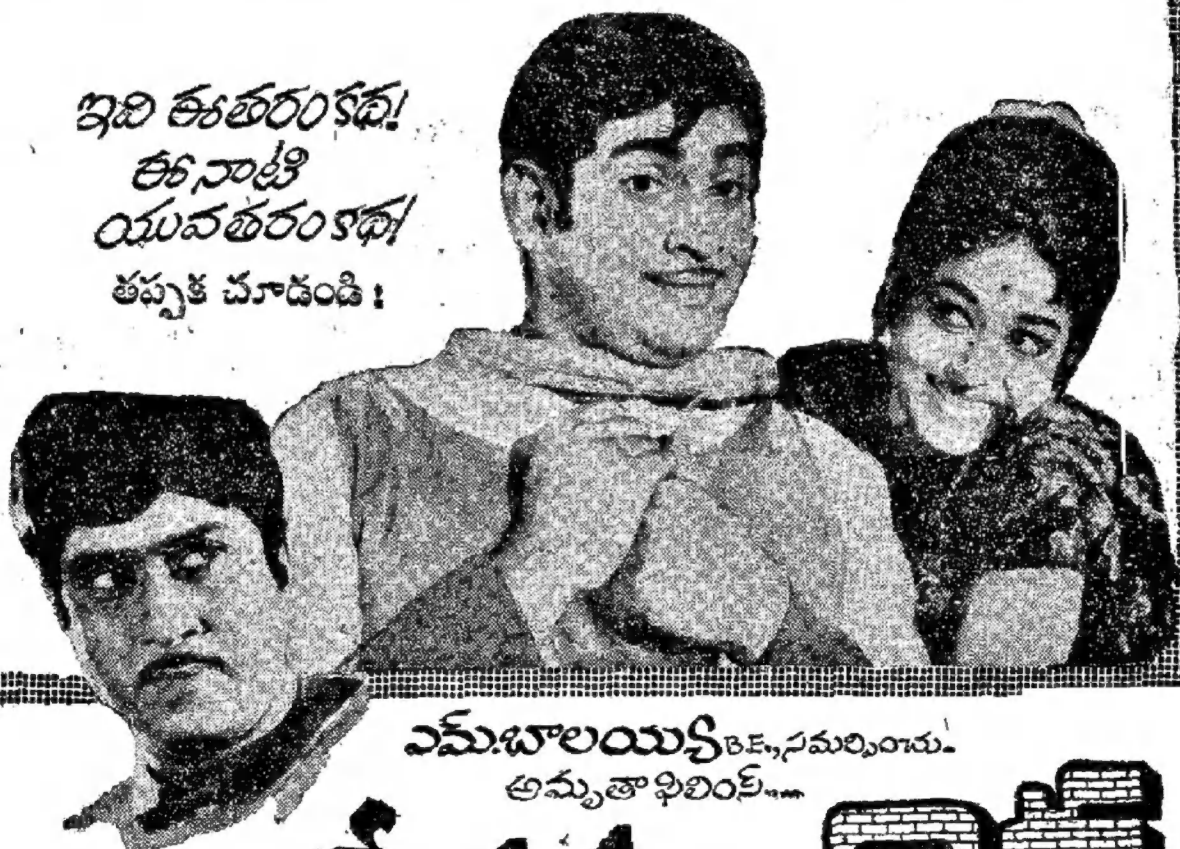
చిత్తుకొత్తాట
అమ్మబడును
కొక్క బడును



నేను కథలు నవలలు రాయటానికి
మా వారు నన్ను అనుక్షణం
పాత్రవాస్తూ ఎంతో
సహకారం
అందిస్తున్నారు!



ఇవి ఈతరంకథ!
 ఈనాటికి
 యువతరంకథ!
 తప్పక చూడండి!

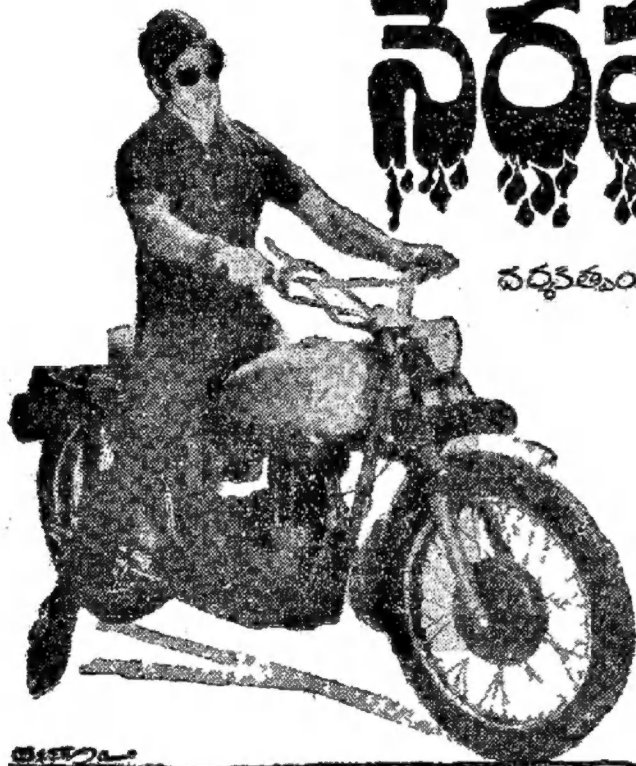


ఎమ్.బాలయ్య B.E., సమర్పించారు.
 అమృతా ఫిలింస్

నేరము

జై

వర్ధమాన్ కె. విశ్వనాథ్ దర్శించారు.



బిర్లా కల్యాణ
 అలవర్తి సూర్యనారాయణ
 మన్నవ వెంకట్రావు
 కథ బాలయ్య B.E.,
 సంగీతం ఎస్. రాజేశ్వరరావు
 క్రేఫిలింస్

ప్రకృతి' శిర్షిక ప్రశ్నలను
 'సమీక్ష' కవరుమీద వున్నంగా
 'ప్రకృతి' అంధ్ర పత్రిక వార
 పత్రిక; మద్రాసు - 1. అవి
 వ్రాయుకోరున్నాము. - నం

రూ. 61,000
 లిట్ క్విట్ నెం. 116 & 117 లో
 గెలవండి
 ముగింపు తేది : 31-7-73.
 పాల్గొన్న - 5-8-73.
 ఇందుకు సంబంధించిన క్లాబ్ లిట్ పాఠాని
 లిట్ క్విట్ పిక్చర్ గలవు. 12 ఇన్స్ట్రక్షన్లు రూ. 1
 వందడి. లేక ఉచిత నమూనా కాపీకి వ్రాయండి.
 లిట్ క్విట్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్,
 బొంబాయి-7 (400-007)

ప్రతి గొప్పవాడి వెనకా ఆడది వుంది?
 మగవాడి భవ్యత్వంకు స్త్రీ అవసరం!
 దాంపత్యంలో విసిగి వేసారిన దంపతుల
 మూగ బాధ - స్త్రీలకు పాపురిక
 అంబడిపూడి కొత్త నవల
మరో భార్య కావాలి
 వెం రూపాయి యాభై పైసలు.
 విడుదలైంది! కిలాడి ఆ త్రయ్యి
 వెం రూపాయి యాభై పైసలు.
 - మా ఊర్వీ విజయము అడగండి -
 జరిగి ప్రచురణలు, విజయనగరం-3.

ఆయుర్వేద పద్ధతిలో తయారు చేయబడినది.

ఆనెద్వంసి

పాదముల్ ఆనెం, మడమలూలలు,
 నారికురుపులు మానుసు.

ANADHWAMSI
 CORNS - BLOTION
 PERMANENT CURE FOR
 BURNS - HEEL CRACKS
 BARRIBALLS.

ఆయుర్వేద మందులు
ఆయుర్వేద కిమికల్ యిండగ్నీస్
 వా. పి. రెడ్డి నారాయణమూర్తి R.M.P., విజయవాడ-1.
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ద్వారా
మాతృత్వ పీఠకానికి విజయవాడ-2.
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ద్వారా

కుత్సయ

కృతజ్ఞానంవల్ల ఈవారం 'విధుకోసం
 వట' శిర్షికను ప్రచురించలేకపోతున్నాము.
 - నం

ముఖచిత్రం
 కాంతులు చిందే 'కాంచన' రూపం కాంచిన
 వారికి కనువిందు.
 చిరునవ్వు చిందే ఆ చిత్రకళా ముఖచిత్రం
 అత్యంత మనోహరం. ముఖచిత్రాలు అక్కర్లే
 యంగా ఉంటున్నవి
 శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగిరి 'పాదరూపాద్
 నోట్ బుక్'లో విభాగ రచయిత డా. అరిపిరాల
 విశ్వం గారికి వరల్డ్ పోయట్ పోస్టల్ ఇంటి
 రేషనల్ వారి అవార్డు లభించినట్లు తెలియ
 జేసారు. ఈ విషయానికి అనందిస్తూ, తెలుగు
 రచయితకి అవార్డు ఇవ్వబడినందుకు గర్విస్తు
 న్నాను. డా విశ్వం గారికి నా శుభాకాంక్షలు.
 ఆర్ బిజాకూమార్, (గట్టాజుచీపురుపల్లి)

వ్యాసాలు
 13-7-73 వారపత్రికలో శ్రీ కె. వి.
 కొండయ్యగారు వ్రాసిన 'లిపి సంస్కరణ' వ్యాసం
 చదివాను. ఈ విషయంలో వారు చేసే కృషి చాలా అధి
 అభినందనీయము
 'లిపి సంస్కరణ' విషయం మనం చాలా దూర
 దృష్టితో ఆలోచించవలసి వున్నది. దురదృష్ట
 వశాత్తు మన తెలుగువారికి తాత్కాలిక ఆవేశమే
 కాని విషయాన్ని కూలంకషంగా చర్చించి ముందు
 తరాల వారి బాగు కూడా దృష్టిలో పెట్టుకుని
 ఏ నిర్ణయాన్ని తీసుకోవడం జరగటంలేదు.
 ఈ లిపి సమస్యని ఒకప్పుడు మహారాష్ట్ర
 యులు కూడా ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. వారు
 దరూ భావితరాల వారిని దృష్టిలో పెట్టుకుని
 ముద్రణ, టైపు అధికముగా తెలిపింట్లకు
 కూడా ఉపయోగంగా వుండే విధంగా 'సంస్కృత
 లిపి' అప్పుడు ఉపయోగంలో వున్న 'మోడి'
 లిపికి బదులుగా వారు నిర్ణయించారు. దానివల్ల
 వారు ఎంతో లాభం పొందిన విషయం ఏదీగా
 వ్రాయనక్కరలేదు అదేవిధముగా భగవంతుడు
 మన తెలుగువారికి కూడా సంస్కృత లిపి వాడే
 నిర్ణయాన్ని తీసుకునే స్పెల్లింగ్ డైరెక్టం యిస్తా
 డని ఆశిస్తూ
 బి సె నూ. శర్మ, (బిరాన్ పూర్) ●

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
 దేశోదారక కాశీనాథుని
 బాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
 శివలెంక శంభు(ఎస్ఆర్)
 నిరూపకుడు
 (1938-1972)
 శుక్రవారం : 3-8-73
 శ్రీవ్రమాదివాసా నం! శ్రావణమాసం శు నవమి
 వంతులము : 66 నంబిక : 46
 ప్రింట్ 1908
 నిరూపకుడు :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 7. శంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1
 పిడి ప్రతి వెం 50 పైసలు

విషయానుక్రమణిక
 ముఖచిత్రం :
 కో భ వ కా లు
 కథలు :
 దయ్యంకనిపించినరాత్రి - 10
 రెండుకుటుంబాలకడ లేక
 ప్రియతమ దృష్టిలేదు - 22
 ప్రేమకు దృష్టిలేదు - 43
 మనుషులకి దూరంగా - 47
 సరియే వలలలు :
 చరితామలు - 14
 వీడిన ముప్పలు - 38
 వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినిమా :
 శత్రులు-2, పాదరూపాద్ నోట్ బుక్-4,
 ఊమెన్ కార్టూన్-7, ప్రకృతి-8, ప. బా
 -12, వారసం - 13, దర్శనం - 20,
 డాక్టర్ నంబూరి - 21, సినిమాస్టూడియోలెట్
 - 26, సినిమా - 28, ఒకవారం చెవరీతం
 - 36, ప్రాచీన సైన్స్ వర్తకాలు - 46,
 క్విక్ క్విట్ పూర్ - 51, దర్శకుడు రావీ
 వాణ్ణి పాఠానగరం-56.

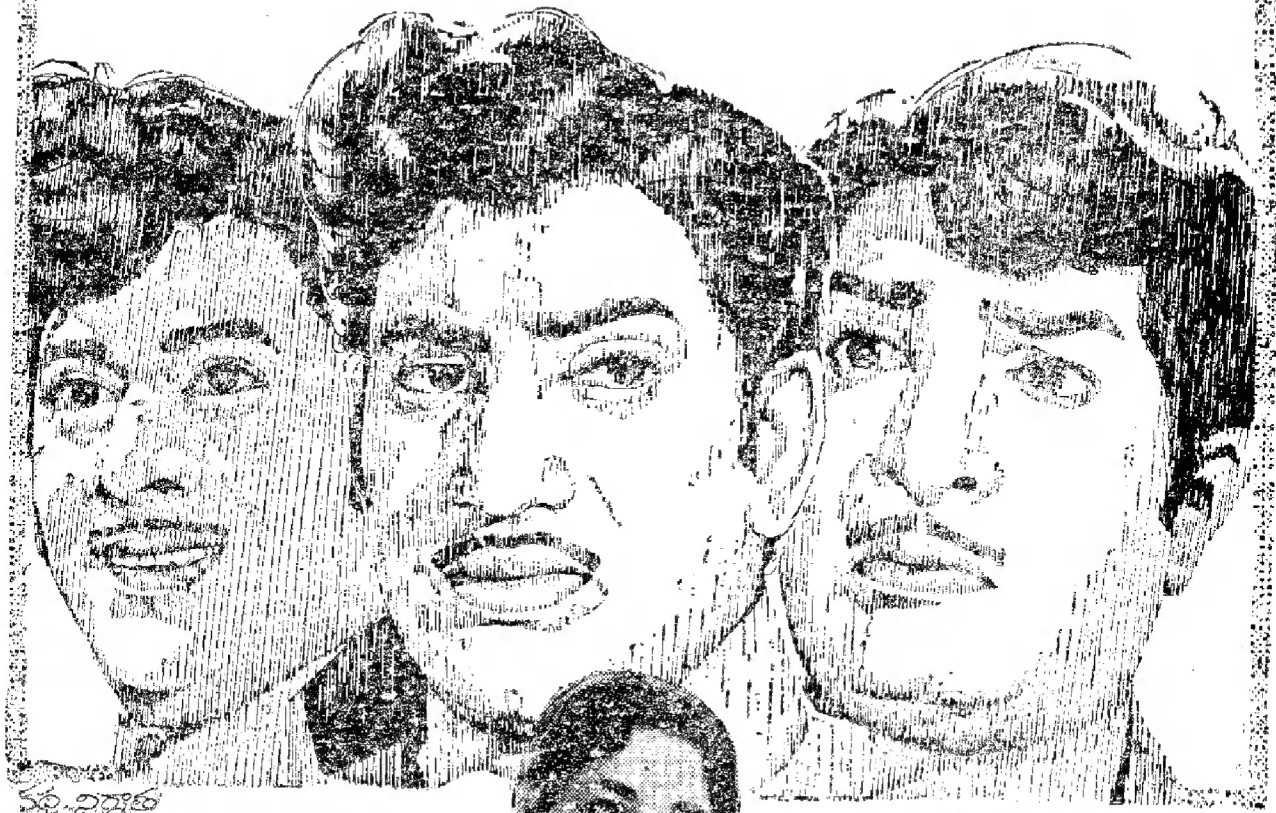
బాగా బ్రతుకుతున్నప్పుడే చేరుతారు రోబింగుల్ని బంధువులు
చెడిపాటు బిరుగుతున్నప్పుడే చేరబడ్డారు నిజమైన స్నేహితులు
ఈ నన్ను సత్యనికి ప్రతిరూపమే.....



బి.అయ్యలూమరాజు ముఖ్యమంత్రి

శ్రీవాళి కంట్టెన్సా

స్నేహబంధం



కథ: విద్యాత
ఎస్.వి.సుబ్బారావు
క్రిస్టో.పరకత్తుం
ని: చంద్రునేనిరెడ్డి



గాయన: దాసరి నారాయణరావు
కళా: ఆత్మయ
సంగీతం: సత్యం
కెమెరా: బి.వి.ఆర్.చంద్ర
ఎడిటర్: నాయని వాణిశ్వరరావు
కళ: చలం
అనువాదా: వి.వి.ఎస్. రత్నశ్రీ

హైదరాబాద్ నాటకమండలి

విడుమల రామచంద్రు

గవర్నరు హితవు :

✱ ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం టాగోర్ ఆడిటోరియంలో జూలై 9 వ తేదీనుండి 12 వ తేదీ వరకు జరిగిన 20 వ ఆఖరి భారత రైల్వేలో కాన్ఫరెన్సును ప్రారంభిస్తూ గవర్నర్ శ్రీ ఖండూభాయ్ దేశాయి చేసిన హితవు ఇంకా చాల సంతోషాల వరకూ కూడా మనకు ఉపాధేయమే. హిస్టరీ దృష్టితో, దేశ భాషల పెంపు దృష్టితో గ్రంథాలయాలను అభివృద్ధి చేయాలని ఆయన కోరారు. విజం. దేశం స్వతంత్రమై స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవం జరుపుకొన్నా, దేశ మాననం మనకు పోలేదు. మన ఆ చరధారమన మేధతో మన మనస్సుతో జరిగిన నాటి శాస్త్రాలు, వద్దతులూ నేటికీ మంచి పరిభాషా మూల బంధంతో ఉన్నాయి పెరవారి పరిణతిని గ్రహించి మన ప్రగతికి పరిణమించ జేసు కొన్నప్పుడే మనదీ విదైవా అస్తుంది. ప్రపంచ భావధారకు మనం మనంగా నేన చేసిననాటి మన వైఖరం నేరు; ఇతరులది; మనం దింత మనదనుకున్నా పరాయిదే. కనుక గవర్నర్ అప్పట్ను మన దేశీయ భాషా గ్రంథాలయాల పెరగలి.

కంచెయే చేసుమనన...

మావర్ బజార్ల ఉద్దేశం ప్రజలకు ఆకర్షక వస్తువులను గూడ అభివృద్ధి చేయడం. అలాటి మావరు బజారులు నిత్యజీవితావసర వస్తువులనే సరసా చేయలేనప్పుడు ఏవరిని ఏమందాము? పీకిందరాబాద్ కాఫి మావర్ బజార్ లో బియ్యం చక్కెరవంటి దైనం దినో యోగ వస్తువులకోసమే వెలలో పెరిపానుకూర్చు తిరగవలసి వస్తున్నదని గ్రామాకులు బాధపడడం వింటున్నాను. ఇంతక్రమనీకీ దుగుటూంటే, ఒకొకసారి, 'ఇదిలేదు; అదిలేదు; మరొకటిలేదు' అని తాటకాసులంత అక్షరాలతో విడుట బోర్డుల ప్రేరడుతాయి. ఇలాటి పరిస్థితి కోరమ రేషను కార్డులు రిజిస్టరు చేసు కొట్టుకొను విస్తృతవాది? అధికారులు ఈ

విషయం గమనిస్తే దింత బాగుండదు?

ఈ దోష :

డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిని బంధువు లకు పరిచయం చేయడానికి శ్రీ రాం నారాయణరెడ్డి కుమార్తె శ్రీమతి భారతీదేవి ఇంట జరిగిన సమావేశం తలవని తలం పుగా సాహిత్య డిపార్టు కావడం, జంట నగరాల్ లి అన్ని రంగాల మేధావులు పాల్గొని డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి రవీంద్రాను వాదాలను విని తనిపి, రసాస్పృహ తేవుడం ఇటీవల జరిగిన గొప్ప సాహిత్య సమిటన— కాకతాళియమే అయినా, డాక్టర్ రెడ్డి రవీంద్రుని జగత్ప్రసిద్ధమైన ఊర్వశి ఈ దోష మొదలైన మూడు నాలుగు ఖండికల తమ అనువాదం వినిపించారు. 'రవీంద్రుని కైలి, భావాలు, ఆయన సంస్కృత వైభవంగాల యధాతథంగా అంగ్రులకు తెలుపాలనే ఉద్దేశంతో చేసిన అనువాదమిది' అని ఆయన తమ అనువాద వద్దతిని వివరించి, రవీంద్రుడు ఊర్వశి విశ్వసందరమూర్తిగా, విశుద్ధ లావణ్య ముకూరి— అనంత యౌవనంగా, అనంత విశ్వప్రేయసిగా, మాకకిగా ఊహించారని; ఈ దోష — అని కాటకాలుపైని రచించిన వచన కవిత 1919 లో రచిత మయిందని; దానిని తాము 1952 లో వచనా కవితా గీతంగానే ఆగ వదించామని అన్నారు. ప్రారంభంలో శ్రీ ఉత్పల వత్సనారాయణాచార్యులు తమ కవిత వినిపించారు.

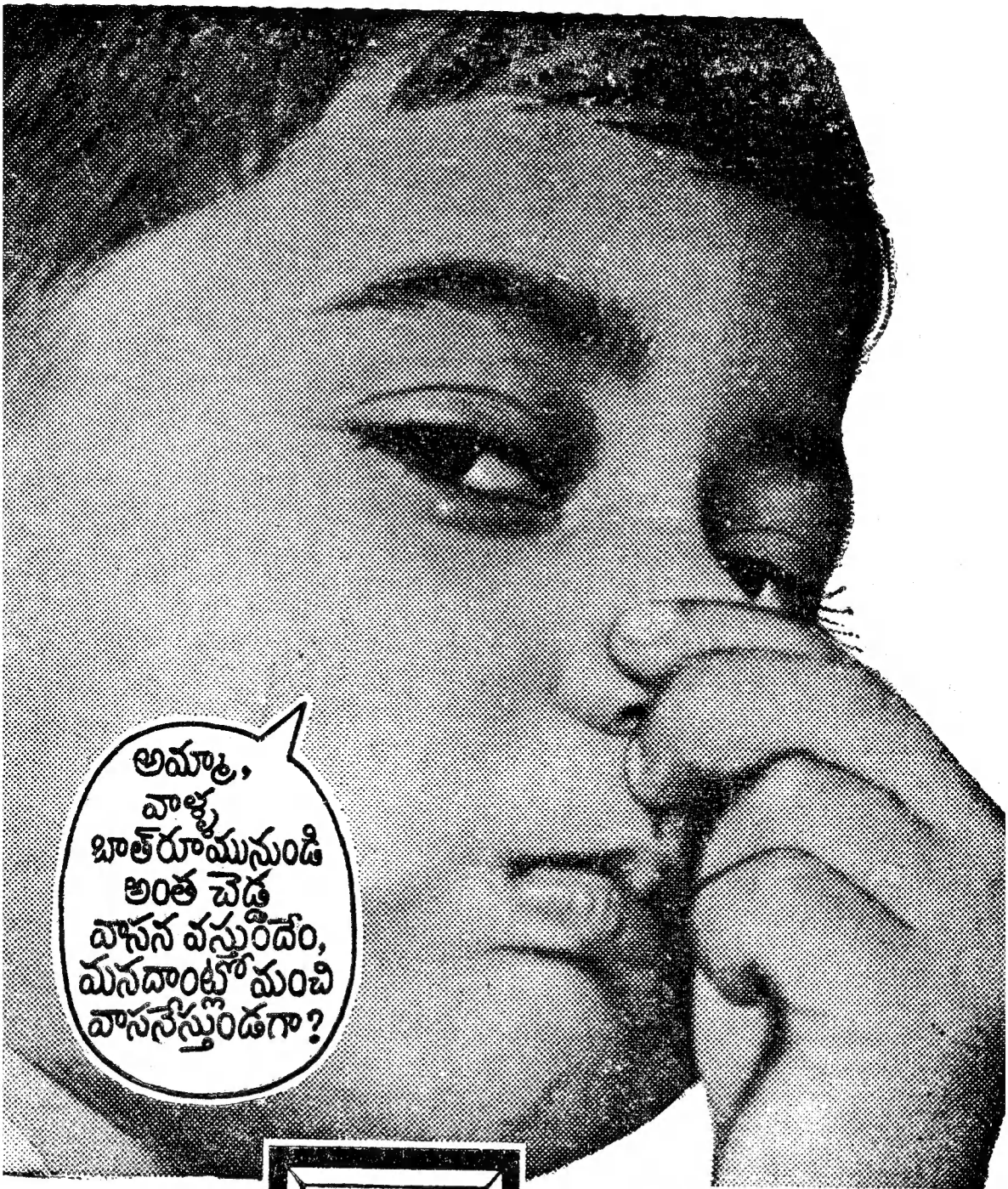
మన బాటలు :

జూలై చివరి వారంలో కాకినాడలో జరిగిన ఆంగ్ల ప్రదేశ్ లో రి యజమానం నంపుం వార్షిక సమావేశాన్ని ప్రారంభించిన తమిళ నాడు రవాణాకాఫీ మంత్రి శ్రీ ఎన్. రామ చంద్రన్ గ్రామాలలో రోడ్డు అభివృద్ధికి కేంద్రప్రభుత్వం భూరి విరాళ మివ్వాలని చేసిన సూచన మన వట్టణ నగర ప్రాంతాలకూ పరిస్థితులందనిపించింది. మా అబ్బాయి కేషికాయి మూడో తరగతి

చదువుతూవున్నాడు అశోకుని పాతం వల్లి స్తున్నాడ. నేను ప్రశ్నలు చేశాను— 'అశోకుడు ఏమి చేశాడరా, ప్రజలకు?' అని. వాడు తడముకోకుండా, 'అశోకడు ప్రజల కోసము కెరువులు త్రవ్వించెను. కాటనలు త్రవ్వించెను; గుంటలు త్రవ్వించెను; బాటలు త్రవ్వించెను.' అంటూ పోయెడు; 'బాటలు త్రవ్వించడమేమిటరా?' అన్నాను; వెంటనే బాటలు వేయించెను— అంటూ; 'మొసట్టే త్రవ్వించనిది ఏట్లా చేస్తారు నన్నా?' అని విడుగు ప్రశ్నచేశాడు ఆ మొదటి దశలో ఉన్నాయి మన రాష్ట్రం లోని మెజారిటీ బాటలు. ఆంగ్ల ప్రదేశ్ లో తిరిగిన వాహనాల విలువ తరగుతుందనేది ప్రపంచ భాషలలో వానుడి అయిందని ఆ టో మొబైల్ తత్వవేష అంటారు; జంటనగరాలలోని కొన్ని వీధులలో గాతికల్ల వెళ్లడంలే, కొన్ని గుంటలు మామూలు వో మ్యానహోలలో సాతకకుహరాలో తెలిపు మన మ్యానహోల్సు ఏవనో అంగ్ల వనకారుడు వర్ణించిన స్థితి జ్ఞానకం వస్తుంది.

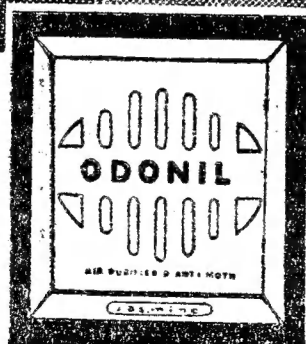
కొత్త పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్

జూలై 15వ తేదీన పదవీ విరమణ చేసిన శ్రీ బి. ఎన్ కల్యాణరావు స్థానే పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ గా శ్రీ అబ్దుల్ నూజిమ్ ఖాన్ నియమితులు కావడం ప్రబంధాలలో వర్ణించినట్లు వ్యాయ వర్ధులకు ఆనందం, అన్యాయవర్ధులకు ఆతిభయం కలిగించింది. పెక్కు సాహస నేపథకు వత్తకాలు, బిరువాలు పొందిన శ్రీ అబ్దుల్ నూజిమ్ ఖాన్ విజాం కళాశాలలో దిం ది పెట్టం పుచ్చుకొని 1941లో పోలీసు కాఫీలో కేరినపుటినుంచి కర్నూట్ విద్యలో, ప్రజాపాత దృష్టితో పనిచేసి, నగరంలో పెక్కు భద్రతలను ప్రవేశ పెట్టారు; అరాచకాన్ని, అకాంతిని తొలగించునికి కృషి చేశారు. ఎమీపించిన వారిని సమ్మాన దృష్టితో చూచి చిరు వన్యలో ఏమాళ్ళానం కలిగించి, కష్టాలు



అమ్మా,
వాళ్ళ
భాత్ రూమునుండి
అంత చెడ్డ
వాసన వస్తుందేం,
మనదాంట్లోమంచి
వాసనేస్తుండగా?

మనం
ఓడోనిల్
వాడతాముగామరి!



ఓడోనిల్ ఫంక్షనేని దుర్వాసనలను మరుక్షణంలో దూరం చేసి
మీ మరుగు దొడ్డిని పరిశుభ్రంగా రాజా సువాసనలతో నింపుతుంది.
ఓడోనిల్ అనేక సువాసనలలో లభిస్తుంది. రకరకాల పైజాలతోనూ,
నమూనాలతోనూ, ప్యాక్ లతోనూ లభిస్తుంది.

బల్బారా
— సౌఖ్యమైన జీవనాని!
అధునాతన సాధనాలు
BALBARA బల్బారా లంక కంపెనీ (ప్రై.) లి.
48, నగర్ దాస్ హిల్స్ రోడ్, బొంబాయి-20 001.

CHAITRA-BLS-7 Tel

తొలిగించడాకి పూర్వకముగా శ్రీ లాల్
అంధానికి ఇంకా ఎన్నో కష్టాలు కలిపి
స్తారు. దొంగరాజాను కరికట్టడానికి
మరెన్నో కట్టుదిట్టాలు చేస్తారు; చెస్తారు.
వసుచరిత్ర కవితావివంధి :

వసు చరిత్ర రచితమై నాగు శతా
బ్దాలు గడచిన శుభ సమయంలో అంధ
ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ జూరై రీ వ
లేషన్ సభ్యుల వరియిస్తు పోలు లో
విర్యలు చేసిన సమావేశం రామరాజ
భూషణుని సంగీత సాహిత్య పారదర్శిత్వపు
చామాన్షం నేలాది శ్రోతలు ఆరగించేట్టు
చేసింది. అవ్యక్తత వహించిన డాక్టర్
గోపాలరెడ్డి, వక్తలు శ్రీ పుట్ట వర్తి
నారాయణదాస్యలు, ఆయన శిష్యుడు;
ఇంకా వాద్య విశారదులయిన శ్రీ చిన్న
జక్కయి కుమారడు, శ్రీ రాజన్న కవి
వసుచరిత్ర కవితావివంధి మీటి వసు
చరిత్ర కవితావివంధిని ఒక్కమారు
అవరికి నా అగు శతాబ్దాల నాటి
విజయ వరద వైభవం, కృష్ణాయ
అలియ రామాయం రూపు ప్రత్యక్ష
దుయ్యాయి.

హైదరాబాద్...

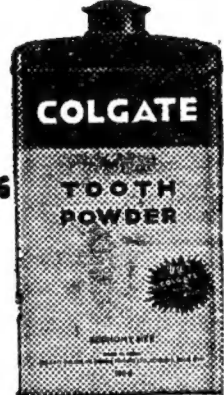
డాక్టరు రామరాజు

డాక్టరు బిరుదు రాజా రా రాజా
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు శాఖ
ధ్యతులు కావడం అంధ సంస్కృత లోకా
నికి అనందం కలిపించింది. ఎముప్పల
సొమ్మ గంభీర మందర విగ్రహం, పృథ్వీ
వైశాల్యం వెలార్చే విశాల పాఠం, త్యాగ
రాజస్వామి 'అతికంఠిలాడన' అన్న కీర్త
నలో లాక మదురుపై తరంగితమయ్యే
భ్రమరకాలు, నుడటిపై పృథ్వీయంలోని
అనురాగం తెలిపే శ్రీ మార్కరేణ మనో
విర్యత్యాం వెలిగిస్తున్నారా అన్నట్లుండే
తెల్లటి దుస్తులు పెదవి దాటితే వుధి
దాలుతుందనే సామెతగా అవి తూచి
మాట్లాడేటరు, వరికినా వరయణత, వరి
కోదనదీక్ష వెనకల్ల విశిష్ట దృక్పథం, విద్యా
వైద్య సంస్కారం వెల్లివిరిసే ప్రవర్తన
— ఇవి డాక్టర్ రామరాజు. విద్యార్థి దశ
నుంచి—దాదాపు మూడు దశాబ్దాలుగా—
ఆయనను చూస్తున్నాను. రచనలు వస్తువు
తున్నాను, మహానభలో, ఇంటా బయటా

కలుసుకొంటున్నాను; అదే తీరి, అదే వరి
శ్రమ, అదే ప్రవర్తన. మార్పు లేదు.
పోలీసు చర్యలకు పూర్వం సంస్థాన ప్రా
మండల్ పోరాటంలో పాల్గొని కృష్ణజన్మ
స్థానమూ మెట్టప విరుదు కావడంవల్లనే
కాబోలు జానపదగీతం సాహిత్యంలో వరి
కోదన జరిపి డాక్టరేట్ బిరుదు పొందడం!
తెలంగాణా రచయితల సంఘం కార్యదర్శిగా;
రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ సహాయ - ర్శ
దర్శిగా; మరెన్నో సంఘాల విద్యవాహులగా
నేలాది లాభవర్తి గ్రంథాలు సేకరించారా;
మరుగవడిన మాణిక్యాలు శిర్దికలో వెలు
పురు అజ్ఞాత కవులను వరివయం చేశారు.
పెక్కు తెలుగు ప్రబంధాలనాకా జాంబవతి
కల్పానం, శృంగరశేఖరభానం, వసుచరిత్ర
మొదలయిన సంస్కృత దృశ్య శ్రవ్య
కావ్యాలు వరిప్పరించి పుణ్యం కట్టు
కొన్నారు. వరంగల్ పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్
సెంటర్లో ప్రెస్మీసాలగా, -చార్యులగా
వుండి ఇంతవరకు ఆయిదుగురు సీ.హెచ్.డి.
లను తయారు చేశారు; మరి ఆరుగురు
తయారవుతున్నారు. వరికోదన వ్యాసాలన
దగినవి దాదాపు యాభై వ్రాశారు. చరిత్ర,
శిల్పం అంటే ఆభిమానం, భారతీయ
సంస్కృతి అంటే వెలరి ఆభిమానం.
బిరుదాలయిన ఈ బిరుదు రాజా రామ
రాజు, ఆకార పద్మకన్ఠం ఈ రామరాజు
మృద్యుకటిక రూపకంలో చారుదత్తుడుగా
నటించిన ఈ చారుదత్తుని నటనను నేటికీ
విడుదలము ముచ్చట్లుగా చెప్పకంటున్న
ఈ చారుదాపుడు ఆయన రామరాజు
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో వరికోదన
రంగంలో నవతకం స్థాపిస్తారనే వమ్మకం
నాకు పూర్తిగా ఉంది, మూడు శత్య
విద్యాలయంలోలాగే, ఉస్మానియాలోను జాన
పద ప్రదర్శనకాల, 'జానపద' విషయ వరి
కోదన, 'జానపద' వ్యతిక ప్రచురణ
ఈయన కాలంలో జరుగులని నా అక్క,
జరుగుతాయని నా విశ్వాసం, జరుగుతాయి.
ఉ ప శృ తి
రా.తి పెండ్లిలో వరడు వరువు వెడలో
లాభిబొట్టు కడుతున్నాడు 'మాంగళ్య
తంతునా' మంత్రం వివరడుతున్నది ఇంతలో
బిజిలీ దీపాలు ఆరిపోయాయి. 'అప్ప! షణ
షణ యల్ బిజిలీల చిత్రముల్' అన్నాడు
పెండ్లికి వచ్చిన కన్యకాదాసు. ●



**"బరికగా ఉండే
పాత కాలపు
పళ్ల పాదులు
మీ చిగుళ్ళకు పళ్లకు
చెరుపు చేస్తాయి..."**



**కాఫ్లేట్ టూత్ పాడరుల్
మీ చిగుళ్ళను, పళ్లను
కాపాడుకోండి. చెడు
శ్వాసను అరికట్టండి !**

కాఫ్లేట్ టూత్ పాడరుల్ అధునాన దేశ సంరక్షణ పాదపెనెన్—దాని వలన
ఉల్లివకరమైన దురిని ఎంతో మెరుగవుతుంది. మీ పళ్లెలని కోపం ఈ సాదే
అంధానికి చేయండి.

అంధానికి

ఇక నించి మనం
పచ్చివే ఆహారంగాతీసు
కొవాలి- వంట చెరకు, నూనె
మసాలా దినుసుల ధరలు
యిప్పుడు మనకే
అందు బాటులో
లేవు



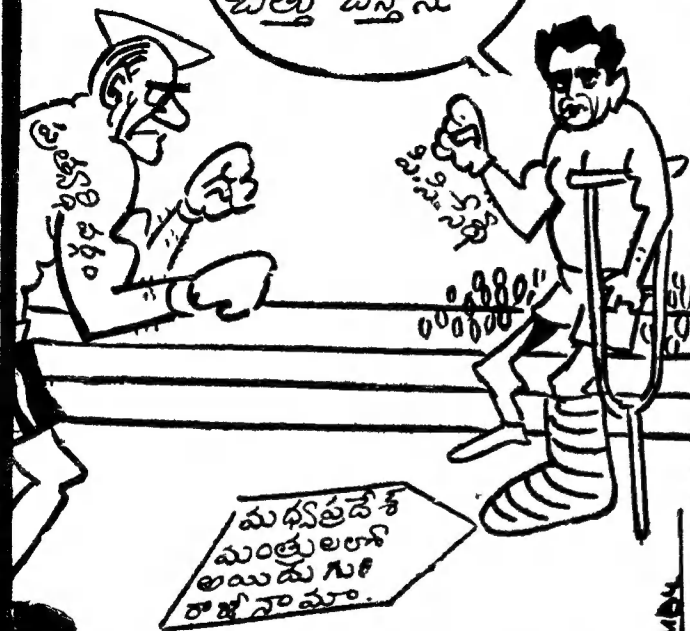
కొత్త పద్ధతిలోతయూ
రైన సర్దుకోగనివారిణిజది
అందుకేసంబంధించిన
అన్నిజాడాలనికుదు
రుస్తుంది



అదిదేనిసే
కుదర్చక ఖా
వచ్చుగానా
ఆయనకే
మాత్రండానివల
లాభం
ఉంటుంది:



విచ్చితంగా నిన్ను నేను
చిత్తు చేస్తాను



మధ్యప్రదేశ్ లో పరిస్థితి...

ప్రమోదాన్ని కలిగించే ప్రయత్నం



ఎన్. వి. ఆర్, జంషెడ్పూర్

గామలక్ష్మిగారూ, ఏడువారాల నగలు అంటే ఏమిటి? అని మీరెప్పుడో ధరించారా?

పూర్వం నత్యభామ ధరించేదిట నాకు పెళ్ళి అయ్యాకా చిన్నమెత్తు బంగారం కూడావరగను! ఏ. పి. ఆర్, పాలకొండ

బోసే పాపాయి నవ్వుకు బోసే ముద్దరాలి నవ్వుకు అంతర్యం ఏమిటి?

బోసే పాపాయి నవ్వు ఏమీ తెలియని అవూయ కర్మానికి నిదర్శన అయితే— బోసే ముద్దరాలి నవ్వు అన్నీ తెలిసిన జ్ఞానానికి చిహ్నం.

వి. కె, బాపట్ల

మీరు వారి దృక్పథంలో రాసే వ్యాసాలు గంతో బాగుంటున్నాయి.

ప్రశ్నోత్తరం
.....కె.రామలక్ష్మి.....

భాంక్య.

వి. జె. ఆర్, హైదరాబాద్ :

మనుషులు ఏంత దూరాన వుంటే



శాలోఫెన్
బాధానివారిణి మాత్రము

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీపు

శాలోఫెన్ తలనొప్పి, పూ, పంటనొప్పి, ఒళ్ళ నొప్పులకు అతి నిశ్చయంగా, శీఘ్రంగా ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. ఇది నిరపాయకరమైనది. శాలోఫెన్ డాక్టర్లు సఫారసుచేసే పటువైన ప్రక్రియ కలిగియుంది.

RD/S/AS/1928 TE

మమితలు - అంత దగ్గర - అలాగాయి అంటారు. ఏం? చేత?

దగ్గరే వుంటే చిన్నమెత్తు కోసాలు కూడా కొండంతలుగా కన్నుస్తాయి. దూరం నుంచి కనిపించవు.

ఆర్. వి, కొవ్వూరు

సంతానంపై సీలింగు భూములపై సీలింగు, వట్టెలు స్త్రులపై సీలింగు - ఇలా సీలింగులతోనే దేశం అభివృద్ధి చెందుతుందంటారా?

సీలింగులు చేస్తే చాలదు అవి అమలులోకి కూడా ఒచ్చేరా చూస్తే— తప్పక దేశం అభివృద్ధి నైపు పురోగమిస్తుంది

ఎన్. వి. కె ఎమ్, ద్వారపూడి

అత్తగారూ, మీ స్త్రీలకు విద్య అవసరమని నాకు తోస్తున్నది

చిత్తం మీలాంటి ప్రబుద్ధులు తక్కువగా వుండడం— మా అభ్యుత్థం!

వి. పి. ఆర్, రాయగడ

దేవుడు మత భేదములు విందుతు సృష్టించెను?

దేవుడు సృష్టించ లేదు లాభసాటి జేరంగా తోచి మనుష్యులే సృష్టించారు.

వి. ఆర్. డి, వేంపల్లి

విందుకు ఆ క్కయ్యా మగవాళ్ళకు నీవంటే అంత కోపం? పిచ్చా? సాగరా

అని ప్రామాంబారూ

వారి అధారిటీని ప్రశ్నిస్తానని!

ఎ, ఎన్. ఆర్, బొబ్బిలి

నిజానికి విలువ దివ్యుడు లేకుండా సోతుంది?

చెడుబుద్ధితో చెప్పిన నిజానికి ఎప్పుడూ— విలువ తక్కువే అంతకంటే అబద్ధాలే నయం.

మీ ఆడవారెప్పుడూ మగవారిని తక్కువగా చూస్తారెందుక?

నిజానికి మా ఆడవాళ్ళే మీ మగవాళ్ళని నిజాయితీగా అంచనా వేస్తారు— మీ మగవాడు మా ఆడువారిని చేసేకంటే

వి. పి. ఆర్, విజయవాడ

ఆడవా: జీవితం?

ఆడదాని జీవితం అంతా అభిమానాల చరిత్ర!

మీ వెళ్ళవలసి విలువంత?

వి పని విలువే అది తెచ్చే అనందాన్నిపట్ట వుంటుంది రావుగారూ. అనందానికి విలువెలా కట్టడం?

ఏంత వచ్చినా కద్దులే. డబ్బు సామెలు చేయడం ఏలా?

వేర్పరచుకోట పాదుపు అధరమ. ●

తరచుగా ఇంట్లో 'డాక్టరు'గా పని చెయ్యాలి వస్తుందా?

బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ మీ మందుల పెట్టెలో ఉంచుకోవటం చాలా మంచిది.

ఆ రోజు ప్రతిదీ సక్రమంగా జరుగని రోజులలో ఒకటి. మీరు అలస్యంగా లేచారు. ఇంట్లో వంట సామాన్లు అయిపోయాయి. మీ అబ్బాయికి జలుబు చేసింది.

ఘోర వస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది.

తనని వేడి పానీయంతో అనాసిన్ ఇచ్చి పడుకో పెట్టింది. సత్వరంగా వని చేసి అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లూ వంట కలుగు నొప్పలను, బాధలను నివారిస్తుంది. డాక్టరు ఇచ్చే చికిత్సనీయమైన మందులాగా అది ఒక మందుల సమ్మేళనం.



మీ అమ్మాయి ఒంట్లో బాగుండక, బాగా నొప్పి మరియు నడుం నొప్పితో స్కూలు నుంచి త్వరగా తిరిగి వచ్చింది.

అమెకు వేడి నీళ్ల కాపు పెట్టి అనాసిన్ ఇచ్చి చూయి

కల్పించండి. అమె త్వరలోనే వంతోషంగా, కులాసాగా ఉండగలదు. అనాసిన్ కొన్ని రోజులలో కలుగు వ్యధను తగ్గిస్తుంది. ఎందువలనంటే అది బాధను తగ్గించుటయే గాక బాధ వలన కలుగు మానసిక చికాకును సత్వరంగా తొలగిస్తుంది.



మీ భర్త తనపై అధికారంతో వేచి పడి, వ్యాకులత వలన విపరీతమైన తలనొప్పితో బాధ పడుతున్నారు.

అయినా చల్లగా నీడ తీర్చిపొసియం, అనాసిన్ ఇచ్చి కులాసా చేశారు. ఎందువలనంటే అనాసిన్లో ప్రపంచ మంతటా డాక్టర్లు నివారణ చేసే బాధా నివారక వదార్థాలు కాగా ఉన్నాయి.



మీరు పార్టీకి ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేయవలసి యున్నాయి కాని వ్యవధి చాలా తక్కువ ఉంది.

మీరు అలసిపోయారు. తలనొప్పితో బాధ పడుతున్నారు. ఏక్షణంలో నైనా అతిథులు రాగలడ

మీ పొయ్యి కప్పు కార్యక్రమం తలనొప్పి వలన పాడు కావచ్చును. సత్వర నివారణ పొందండి. అనాసిన్ తీసుకోండి. మీరు మళ్ళీ సంతోషంతో ఉండగలరు. గురుంతుకోండి, మీ కుటుంబపు డాక్టరును పిలువవలసరకే తెలిసిందైతే సందర్భాలలో, అలియమైన మరియు సత్వరమైన అనాసిన్ వాడండి. అదే మీ ఉత్తమ మిత్రము.



బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన

అనాసిన్

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిజ్



Regd. User of T.M. Geoffrey Manners & Co. Ltd.

A. 15.0

కోట రాధా క్రైస్తవమార్గి



దయ్యం క్రైస్తవమార్గి రాత్రి

తన శక్తులన్నింటినీ సమీకరించుకొని నెరవేరుతాడనం చేస్తున్నది. పెర పెర మంటూ విక్కడో పిడగు పడింది.

కిటికీ తంపులు మూసి శ్రీహరిరావు కెమరగా కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు, ఎను స్కంటూ. వెధవ వాన! రెండు రోజుల్నించి పాదాలు తోడేస్తున్నది. వీధిలో కాలు బెట్టు వాని కాస్కారం లేకుండా. రంగారావు, శోమయాజులూ సాయంత్రం లిం కే శిశిసాయారు. ఏవో పన్నువులంటూ దృష్ట వంతులు. ఈసారికి శుభంగా నోడాలు పూర్తి చేసుకొని భార్యబిడ్డలతో కబుర్లు చెప్పకొంటంటారు. కబుర్లో నేనూ, శ్రీహరి రావు మాత్రమే విడితం; వానను తిట్టుకొంటూ.

ఉరుములు, మెరుపులు: శ్మశానంలో నక్కల కూతలు, విక్కడో ఓ స్త్రీ రోదిస్తున్నట్లు అర్పవచ్చుగా ధ్వని. వర్షం ఉధృతమౌతోంది.

బల్ల మీద కొవ్వొత్తులు నిశ్చలంగా నలుగుతున్నాయి. శ్రీహరిరావు సిగరెట్ పీలుస్తూ నిదో ఆలోచిస్తున్నాడు, కొవ్వొత్తుల మంటకేసి చూస్తూ. గది తంపు వగ్గర గోడ ననుకొని కూచోని వెంకయ్య గంగు ఖంగున దగ్గుతున్నాడు. వర్షం పురుస్తున్న శబ్దం, వెంకయ్య దగ్గా తప్ప మరే ఆరికీ లేదు. కర్చిలోంచి లేచి కిటికీగుండా వొడ్డుకేసి చూశాను నిదో రిక్తా వెళ్ళావుట్టు అనిపించి నియ్ రిక్తా అంటూ కేకవేశాడు. తన్ను కొదన్నట్టు రిక్తావాడు వెళ్ళిపోయాడు. ఏం చేయడానికి నోడడలేదు. ఈ వర్షం తగ్గేటు లేదు. కొంప చేరుకొనే మార్గ మెలాగని లో చిర్రా గుమ్మం దగ్గర నిల్చున్నాను.

'శ్యా' ఏడుకో పిల్వాడు శ్రీహరి రావు. గదిలోకి వెళ్ళి ఓ కుర్చీ లాక్కొని శ్రీహరిరావు వక్కన కూర్చోన్నాను.

శ్రీహరిరావు నవ్వుతున్నాడు. 'ఉ' అన్నాను

ఏం మాట్లాడడానికి తోచక - 'అయితే ఎన్నంటావు, అంతేనా?' 'ఏమిటి?' అన్నాను - శరణంగ.

'అనే ఇందక నువ్వు చెప్పినవి' అంటూ ఓ విషయ నవ్వు నవాడు శ్రీహరిరావు 'హా' విడి తన్నదియ్య! వర్షమన్నా

ప్రకృతి వందలప్పు కానీ, ఈ శ్రీహరిరావు వాక

■ 'నేను నమ్మను' అన్నాడు శ్రీహరిరావు పేకముక్కలు కలగతూ.

'నమ్మి నెడినవార లేరు శ్రీహరిరావు' అంటూ నిదో జై రాగ వదం నిల్చు కొన్నాను

బాగా చీకటి పడింది. మిన్నూ మన్నూ వికంపేస్తూ కంభవర్షం కురుస్తున్నది. కరెంటు పెయిలైంది, క్షబ్బులో దీపాలు

ఉన్నట్లుండి ఆరిపోయాయి. వాచ్ మన్ వెంకయ్య రెండు కొవ్వొత్తులు వెలిగించి బల్లమీద పెట్టాడు కిటికీలోంచి తొంగి చూశాను. విడితోపిలేకడా వరుస్తున్న వర్షంవల్ల వీధిల్ని దాదాపు నిర్మా నవ్యంగా ఉన్నాయి. ఉరుములు, మెరుపు లతో ఆకాశం ధద్దరిల్లిపోతున్నది. శ్మశా నంలో నక్కలు కూస్తున్నయ్. ప్రకృతి వందలప్పు కానీ, ఈ శ్రీహరిరావు వాక

కట్టాన నన్నోలేట్లు లేడు అని మన మ్మనో అనుకొని 'ఉన్నాను నుకొంటాను' అన్నాను కొంచెం వినుగుతో.

నా సమాధానంలో శ్రీహరిరావు తృప్తి పడ్డట్టు లేదు. తరి విడిచిపెట్టాడు.

'అనుకవడం కాదు, నువ్వు చూశావా?'

'చూసినవాళ్ళు చెబితే విన్నాను' అన్నాను కొంటే.

'నో. నో. నువ్వు స్వయంగా చూశావా అని నా ప్రశ్న'

నాకు చిరాకైంది. ఏవడి నమ్మకాలు వాడివి, నమ్మకం లేనివాణ్ణి నమ్మించటం చాలా కష్టం. పైగా ఏ విషయంలో నైనా వాగ్యధంబాకి దిగి మాటలు పెంచుకోవడం నా తత్వానికే విరుద్ధం అంచేత 'అబ్బ! పోవీయ్' అన్నాను రజీ ధోరణిలో.

ఆకాశంలో సయోధర ప్రవహించేవాడు. వర్షంతోబాటు వెంకయ్య దగ్గు కూడా ఉధృతమౌతున్న సూర్యుడు.

'శర్మా! నా ప్రశ్నకు సమాధానం లేదు. ఓటమిని వాస్తవం' శ్రీహరిరావు కలహానికి కాలు దువ్వెత్తున్నాడు.

నాకు అరికాని మంట వెల్లి కెక్కింది. ఇదెక్కడి గోలూ నానూ అనుకొన్నాను. శ్రీహరిరావు నన్ను జిడ్డులాగా పెట్టుకొన్నాడు ఏదో కొంటే సమాధానం చెప్పి బోల్తా కొట్టించాలి, తప్పదు అనుకొని 'చూడు శ్రీహరిరావు! నిన్ను నమ్మించడం నాతరం కాదు. ఈ వాగ్యధంబా తెగేడికాదు. నీ నమ్మకం నీది, నా నమ్మకం నాది. ఇలాంటి విషయాల్లో గెలుపు, ఓటమి అప్రసక్తే లేదు. అన్నింటికీ తార్కాణాలు చూపించడం చాలా కష్టం. గేవుడి విషయం తీసుకో కొందరు ఉప్పొడితారు. మరి కొందరు లేడంటారు. ఉన్నట్టూ? లేనట్టూ? కంటికి కనుపించనంత మాత్రాన లేడనే నిశ్చితాభిప్రాయానికి రాలేము కనా. ఉదాహరణకు గాలిని తీసుకొందాం. గాలి మన కంటికి కనిపించదు గనుక లేదనడంవా?' అన్నాను నచ్చజెప్పే ధోరణిలో.

శ్రీహరిరావు పెద్దగా నవ్వి 'గాలి కంటికి కనుపించదు నిజమే. కానీ పుర్రవల్ల ఇనికి నిర్ధారణ చెయ్యచ్చు కదా!' అన్నాడు.

అలా రా దారికి అనుకొని 'అలాగే దయ్యాలను స్వయంగా చూసినవాళ్ళు చాలా నిశ్చయంగా చెబుతున్నారు. ఉన్నాయని

నామట్టుకు వేసు నమ్ముతాను' అన్నాను శ్రీహరిరావు ముఖంలోకి చూస్తూ.

'నీ నమ్మకం కాదు నాకు కావలసింది. నువ్వు చూశావా అని నా ప్రశ్న' శ్రీహరిరావు బల్ల గుడ్డలు మొదలెట్టాడు.

నాలో సహనం సరిగిరింది. ఏది ఏమైనా సరే శ్రీహరిరావును డీకొనడానికి నిశ్చయించుకొని 'చూశాను' అన్నాను చాలా నిశ్చయంగా.

'ఏవ్వుడు? ఏక్కడ?' నా మీద ప్రశ్నల వర్షం. బయట కుండపోత వాన.

'నల్లాకాట్' చెప్పాను మాటలు తడుముకోకుండా.

'నాకు చూసగలవా?'

చచ్చాను. ఏమిటి నాకీ బెడద? ఈ శ్రీహరిరావు దయ్యాన్ని చూసమంటాడేమిటి? దయ్యాలన్నాయ్యా, లేవో దేవుడెరుగు కానీ ప్రపంచంలో దయ్యాలవంటి మనస్సులున్నాయి. అందుకేమాత్రం నందేహం లేదు. ఒక వంక కడుపులో ఆకలి దహిస్తున్నది. ఇంటి దగ్గర పెళ్ళాం బిడ్డలు ఏదురు చూస్తుంటారు. ఈ సంభాషణ కింతటితో స్వస్తి చెప్పాలనుకొని 'నయ త్నిస్తాను.' అంటూ సమాధానం చెప్పాను.

'అలా అంటే కుదరదు, రేపు రాత్రికే ప్రాగం. నువ్వు నాకు దయ్యాన్ని చూపించినట్లయితే వంద రూపాయలు బహూమానం ఇస్తాను. చూసలేకపోతే మరేం మ్యాలేదు. నాకేమి ఇవ్వనక్కర్లేదు' అన్నాడు శ్రీహరిరావు స్పృహివేగా.

నాకు ప్రాణం విసుగెత్తి పోతున్నది. మనలో మాట. దయ్యాన్ని వేసు చూడలేదు కానీ ఇంతదూరం వచ్చాక ఇప్పుడు వెంకడుగు వేయటానికి మనస్ఫూరించలేదు. అమీ, తుమీ తెచ్చుకోవలసిందే శ్రీహరిరావు పెట్టిన షరతుకు వాస్తవమైనాను.

వర్షం తగ్గుముఖం పట్టింది. సన్నటి తుండర. ఈ దురాగతి శరీరాల్ని వొణికిస్తున్నది. వెంకయ్య గోడకు జేరగిలబడి జోగు తున్నాడు, నవ్వుగా దగ్గుతూ.

గదికి తాళం వేసుకున్నది వెంకయ్యను పాచ్చరించి, శ్రీహరిరావు నేనూ ఇళ్ళకు బయల్దేరాము, చలికి వాణుకుతూ.

* * *

'టార్నికెట్టు?' 'రెండు.'

'సిగరెట్టు?' 'నాలుగు పెట్టెలు.' 'బాబాకరలు?'

'మిండుకూ?' అని ప్రశ్నించాను.

శ్రీహరిరావు చిన్నగా నవ్వి 'అతల్లి రక్షణకు' అన్నాడు టెక్కిరించే ధోరణిలో. అవసరంలేదని జవాబిచ్చాను.

'మిండుకని?'

'పిచ్చివాడా! వాక వేళ నిజంగా దయ్యం కనిపించి దాడిచేసే దాన్ని ఏడర్చొనే ధైర్య సాహసాలు మనకు లేవు. ఆయుధాల వల్ల ప్రయోజనం శూన్యం.' అన్నాను శ్రీహరిరావు బెడరగొడుతూ.

అమావాస్య, ఆదివారం రాత్రి పడకొండు కావసోంది. దీపాలు లేవు. రోడ్డు మీద బొత్తిగా జననందారం లేదు. సిగరెట్టు ముట్టించి శ్రీహరిరావు, నేనూ శ్మశానం వేపు నడవడం ప్రారంభించాము, వెంకటార్పిలెట్టు చేతబట్టుకొని. బీటు కాని స్టేబు లోకాయన నావేపు అదోరకంగా చూస్తూ పైకిలేమీద వెళ్ళిపోయాడు; ఇద్దరం నవ్వుకొన్నాము. క్షబ్బును సమీపించాము. 'వెంకయ్యను తోడు తీసుకెళ్తాం' అన్నాడు శ్రీహరిరావు. పానం వెంకయ్య ముసలాడు ఈపాటికి నరండాలో కనుకు తీస్తుంటాడు. ఈ సమయంలో అతగళ్ళే బాధపెట్టడమెందుకు అనుకొని 'వాడు' అన్నాను.

సన్నటి తుండర ప్రారంభమైంది. వీధిలో ఓ కుక్క శ్మశానంకేసి చూస్తూ ఏడస్తున్నది. క్షబ్బు భవనాన్ని దాటాం. తరువాత చిన్న చిన్న పూరిగడిపెలు. పొద్దున్నమానం వెనుటోడ్చిన పాటకజనం భూమాత పృథ్వీమీద పడకొని, నిశాకాంత జోలపాటకు ఆదమరచి నిద్ర పోతున్నారు శ్రీహరిరావు నేనూ వెళ్ళిగా అడుగులేస్తూ దింపడు కళ్ళాం సమీపించాం శ్మశానం ఇప్పుడు మాకు స్వగతం వంతుతున్నది 'శర్మా! అంజనేయదండకం పరించు' అంటూ శ్రీహరిరావు నన్ను పాచ్చరించాడు. టార్నికెట్టు. బాటంతా ఎగుడు దిగుడుగా వుంది. ఇరువైపులా ఏవో పిచ్చిమొక్కల గణికి తలలు పుతున్నాయి. వరసరసంబూ ఏదో చచ్చడం. జబ్బు పట్టుకొని శ్రీహరిరావును వెనక్కి గుంజాను. బారెడు పొడుపు కున్న పర్వం వెలికలు

తిరుగుకూ రక్తిసహితంకి మాయమైంది. బార్ని ఆర్ని పక్షతల గుడ్డివెలుగుతో నడకసాగించాం. మానవ కసలాలు, ఏము కలు కాళ్ళకు తగులుతున్నయ్యే. చింత చెట్టు మీద గుడ్లగూలు విక్రళంగా కూస్తున్నది. కన్ను పొడుచుకొన్నా కనిపించని కటికచీకటి, వాతావరణం భయానకంగా వుంది.

'శ్రీహరిరావు! జాగ్రత్త' అంటూ పాపురించాను.

'ఊ'

ఏదో పట్టనవ్వగా ఆర్తనాదం చేస్తూ వెంటాడారంటే పైన చక్కర్లు కొడు తున్నది. మళ్ళీ బార్ని చేశాను. గోరీలు తెల్లగా మెరుస్తూ, మృత్యుదేవత జడపతా కాం లాగున్నవి. వో చిన్న గోరీ మీద శ్రీహరిరావు, నేనూ చలికీబడి పారిరాతి పరిశాస్త్రి పరీక్షించాం.

'రామచంద్ర పట్నాయక్'

జననం 19-10-1905

మరణం 9-5-1937.

పాపం! ఏవరో నిర్వాణ్యుడు, ముప్పై రెండేండ్లకే మారేండ్లు పూర్తి చేసు కొన్నాడు. బలిజేల్లి వద్యాల, జామనా వద్యాల వచ్చిన స్ఫురణకు వచ్చాయి. శృణవం ప్రకాశతంగా వుంది. భయంకర వికృత్యం రాజ్యం చేస్తున్నది. మా ఇద్దరి పృథ్వీలో మూతం ఏడతెగకుండా ఆకాంతి.

ఏగరెట్టు ముట్టించి వాచీ మాను కొన్నాను. పన్నెండు కావచ్చింది.

'శర్మా' అన్నాడు శ్రీహరిరావు:

'ఊ' అంటూ దిగులుగా సమాధానం ఇచ్చాను.

'ఏంతకాలం ఈ శవ జాగరణ?'

శ్రీహరిరావుకు బొత్తిగా వ్యర్థమే! వెల్లుపుని వదిలిపెట్టి వో వోల కూర్చో లేడు దయ్యాన్ని చూపించమని నా ప్రాణం తోడడు. తీరా రంగంలోకి దిగక నసానం కోల్పోయి ఊడర బెడుతున్నాడు. ఈ జాతి మనుషులతో చేకడం అంత తేలికైన విషయం కాదు, అంతేత నోరు మెదప

దయ్యంకన.పించిన..

కండా కూర్చోన్నాను.

మల్లుమల్లుమంటూ ఏదో చప్పుడు.

శ్రీహరిరావు, నేనూ, చెప్పే రిక్కిం చాము. నా గండెలు వేగంగా కొట్టు కుంటున్నై. బార్ని చేసిన మా ధుల డుట్టు కలయ మాశాను. ఏమీ కనిపించ లేదు. ఏడ్గార్ ఏజెన్సీలూ, టెంపోలులూ జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు.

మళ్ళీ అదే చప్పుడు. రెండు నిమిషాల తర్వాత గండెలు బద్దలు చేసే వికటాట్ట, వానం, జడలు విరియబోసుకొన్న మృతి చెట్టు వైపునించి.

శ్రీహరిరావును పాపురించి బార్ని మృతిచెట్టు కొమ్మల మీదకు పోవ్ చేశాను. వింతటి గండెలు తీసిన బంటులనైవా భయభాంతుల్ని చేసే దృశ్యం. మీరు నమ్మ లేరు. కానీ నేను నిజం చెబుతున్నాను. వంటి వో ఆకారం, ముఖం విక్రళంగా భయంకరంగా ఉంది. కళ్ళ చింతిచ్చల్లా ఉన్నాయి. రెండు చేతుల్లో వేపమండలు పట్టుకొని జానెడు పొడుగున నాటక చాసు కొని కొమ్మమీద మంచి గభావన కీడికు దూకి, మా వైపు వస్తున్నది.

పాలక్ కూర- పెరుగు పచ్చడి

కారంసేసి	—కొంతలు(4గురికి)
పెరుగు	—225 గ్రా
పాలక్ కూర	—100 గ్రా
వచ్చిమిరపకాయలు	— 5 గ్రా
ఉప్పు	— సరిపడినంత
పోపు—రేదా తాళింపు :	
జీలకర్ర	— 1 చెండా
అవాలు	— 1 చెండా
మెంతులు	— 1 చెండా
ఏండుమిరపకాయలు	—రెండు రేదామాడు
దొడ్డా	— 15 గ్రా

పాలక్ కూర కడిగి, అపిపై ఉడికించు కోవాలి చిలికిన పెరుగుతో ఆ బచ్చరికూర, తరిగిన వచ్చిమిర్ర, ఉప్పు కలపాలి. పోపుపెట్టాలి.

—కూ. రా.

'శర్మా! కడుగెత్తు' అంటూ శ్రీహరి రావు ఎరుగులంకించుకొన్నాడు.

ఆ ఆకారం శ్రీహరిరావు వెంటబడ్డది.

నాకు నోటమాట రావడం లేదు. ఆపాద మర్మకం భయంతో కంపిస్తున్నది. శిరా విగ్రహంలాగా దాదాపు అవేతనంగా నిల బడ్డాను తర్వాత ఏం జరిగిందో కొంచెం తెల్పా చేరుకొన్నదీ నాకు తెలియదు ఇతే ఏం నందేహం వన్ను పట్టుకొని నీడింరడం మొదలెట్టింది. ఆ ఆకారం నిజంగా దయ్య మైతే నన్ను వొదిలి, శ్రీహరిరావు వెంట బడటానికి కారణమేమిటి? దింత బ్రత బద్దలు కొట్టుకొన్నా ఆర్తం కాలేదు: మర్నాడు ఉదయానికల్లా నా జేబులో వచ్చుకాగితం రెపరెపలాడుతున్నది శ్రీహరి రావును బ్రతిమలాడను వొద్దంటూ. కానీ అతగాడు దినకుండా వట్టు పెట్టాడు. నాకు తప్పలేదు. వొకండుకు వేచ్చు కోవాలి శ్రీహరిరావును, ముసి మొండి పుటమైవా మంచి స్పృర్తివేలే.

సాయంత్రం నాల్గంటకి మామూలాగా క్లబ్బు చేరుకొని ఏదో వ్యతిక తిరగేస్తున్నాను. శ్రీహరిరావితో రాలేదు, వాచ్ మన్ వెంకయ్య వరండాలో తారట్టాడు తున్నాడు నన్నుగా దగ్గుతూ.

'వెంకయ్యా! కానీ తీసుకరా' అంటూ ప్లామ్మా. చిల్లర డబ్బులూ చేతిలో పెట్టాను.

'శ్రీహరిరావుగారు డబ్బులిచ్చారా బాబూ?'

'ఇచ్చారు' అంటూ ఏదో పరధ్యానంలో ఉండి సమాధానం చెప్పాడు. తర్వాత తమా యించుకొని వెంకయ్యను ప్రశ్నించాను ఏకెట్లా తెలుసుకుంటూ.

'నాకంతా తెలుసుబాబూ, నానాటా యాభై రూపాయలు నాకిప్పించండి' అంటు వ్నాడు వెంకయ్య. మధ్యలో దగ్గుతెర అడ్డు వచ్చింది. లింగు లింగున దగ్గులిం ప్రారంభించాడు, ఏమిటి! ఈ డబ్బులో వెంకయ్యకు నాలా ఇవ్వాలా? దిందుకా?

నేను అలోచించడం మొదలెట్టాను. కథంతా పూర్తిగా అర్థం కావటానికి ఐదు నిమిషానికే కంటే ఏక్కువ కాలం పట్టలేదు:

మొదటి:- వ్యాపారంలో శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. మారిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖ రులో ప్రయాణముద ప్రయాణనం మరొకరిది కావచ్చును.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం టాయి. భైరవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

వృత్తికి:- మీ అంచనాలు సరియైనవని రుజువు కాగలవు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాటి వారిలో వాదప్రతివాదాలు తగవు మీ కార్య క్రమానికి వారం మధ్యలో మార్పులు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో ప్రయత్నించిన ప్రతిపది సులు వుగా నెరవేరుతుంది.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మిథునం:- మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బం దిని కలిగిస్తుంది. స్వీరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుం టాయి. వారం మధ్యలో సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వ్యాపారంలో అదాయం పెరుగు తుంది రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక పోవడంవలన శ్రమ కలుగు తుంది.

స్త్రీలకు:- బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. అడంబరం కోసం వ్యయం జరుగు తుంది.

కర్కాటకం:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది.

సింహం:- వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసు కొంటారు. సూతన వ్యవహారాలు బాగుం టాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభి స్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు వారం ఆఖరులో సామాన్యమైన వస్తువులకు కూడా మీరు యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం టాయి. బంధుమిత్రులను కలుసు కొంటారు.

కన్య:- అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఉద్యో గంలో గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. అధికారుల వలన ఇరవీదనైన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది వివిధ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మేఘ:- మీ ప్రయత్నాలు అటంకాలు వస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జ్ఞానం వస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభి

వారఫలం

3-8-1973 శుక్రవారం మొదలు

9-8-1973 గురువారం వరకు

స్త్రీలు. సమయానికి యదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేరిక వస్తుంది.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుం టాయి. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

వృత్తికి:- మీ కార్యక్రమాలు విరాటంకంగా నెరవేరతాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగుండదు సూతన విషయాలను తెలుసు కొంటారు.

ఎనుమె:- ముమ్మందు అవయోగించగల పరి వయాలు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. ప్రయాణాల్లోపలు చేస్తారు.

మితరం:- వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్వీరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సంగ త్యం లభిస్తుంది మీరు యిదివరకు చేసిన ఆలో చనలు యిప్పుడు ఫలిస్తాయి. అదాయం పెరుగు తుంది.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఖరీదైన కార్యాల విషయంలో అభిప్రాయాన్ని సాధించగలరు.

కుంభం:- ఏ వ్యవహారంలోను సాహసించడం తగదు ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది వారం మధ్యలో రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవప్రాప్తి లు బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం పెరుగు తుంది బంధుమిత్రులను కలుసు కొంటారు.

మీనం:- భాగ్యములలో కంటి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగు తుంది చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జరిగిపోయే ప్రమాదం ఉంది వారం ఆఖరులో అనుకూలమైన మార్పుల వస్తాయి.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివిధ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

—మహానా—

'డాక్టర్ నలహలు' నీర్వికల రాసేవారి' అను పేరు, పూర్తి చిరునామాని రాయటం అవసరం. (వర్తమాన) వీరై నలక చివ్విగా ఉండేలా రాయాలి. అందరికీ అవయోగిక వై వ (వెళ్ళని కూడా వంపవచ్చు. వ్రళ్ళని 'డాక్టర్ నలహలు, అంధ్రనవి(వారాషి 7, తంబుచెట్ల, స్టేట్, మదరాసు-1'కి వంపాలి. —నం.

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
భుండి-డి గోదాదాద్వలపాల
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవేద) రిమిడి
మద్రాసు-17.

కెకెసీ. అనుభవం
నరి బజనము బుడ్లు బజకులు
మొదలగు వ్యాధులకు అపరీక్షిత
శేకుండా గౌరవంగా బాగువేయబడును
కెకెసీ
గౌరవగ్రాహి నందు బస్ గిఫ్ట్ బిరుదు,
రామ సింధిర్ రాజ్, హైదరాబాద్-18 20
ఫోన్ నో: 42870 బుంబి నో: 30344

తెల్ల వెంట్రుకలుండవ
సాగడం మాకు ఇది లెదు. కానీ మా "కెకెసీ" రంజన్" ఆయుర్వేదిక్ పెం పెడ అయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదల తెల్ల వెంట్రుకలు నల్ల విగామార్చి, అటుపై నల్ల వెంట్రుకల వచ్చును. ఈ ఆయిల్ క్లాస్సిక్ కంపెనీ మాపు వృద్ధి వరకును. లాభంపొందినవారి 1000 పై గా మాకే ప్రాప్తి యున్నది. లాభంలేకున్న డబ్బు వానను. ధర రూ. 10/-
Prem Trading Co. (V.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya)



జరిగిన కథ

రమణమూర్తి, శీర్ బాధ్య స్నేహితులు. రమణ మూర్తి ఒక కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడు. శీర్ స్టేట్స్ లో పెళ్లి బాధ్య సుమతితో సహా ఇండ్ల యాత్ర చేస్తూ రమణమూర్తిని చూద్దానికి వచ్చాడు. రమణమూర్తి బాధ్య ఇందిర, సుమతి ఇద్దరూ ప్రాణ స్నేహితులు. శీర్ కి పేకాటపిచ్చి. రమణ మూర్తికి అంబాటా చేశాడు. శీర్ రిజైన్ చేశాడు. రాజరాజాడు మారడానికి వ్రాయల్సింది చేశాడని చూపగలరు సోపదంతో అవురు బయల్దేరినా ఇందిర పిల్లలతో. తండ్రి రమణ పేరుతో పిల్ల. వానూ రాయడం చాలమందికి కష్టం కలిగించింది. జరిగిన వ్యవహారాలని తామరగారికి అప్పగించి రైలు తీరేవని తీసుకుని తిరిగి వచ్చాడు రమణ. శీర్, సుమతి పెళ్లిస్తాయాక ఇందిర అదేలా అంటుంది. రాజారావుని ప్రేమించింది శీర్ ఇందిర ఆమెకి వదిలన. వదిలనలో రాజారావు విషయం చెప్పింది. విజయపాఠం, శీర్ రాజానికి స్నేహితుడయ్యాడు.

12

సాయింత్రం అయిన గంటలవేళ పిల్లలు మృగశ్రవణుడి, కాలేజీనుండి వచ్చేవేళ. ఇందిరకు వాంట్లో బావుండక రెండు రోజుల్లోనే లేవటం లేదు. ఆరోజే కాస్త సుకువుగా వున్నది. కొంచెం వోపిక తెచ్చుకుని నాలుగింటికి లేచి కాఫీపిట్టి 'రెండు బూడు రోజుల్లోండి టిఫిన్ ఏమీ చేయటం లేదు—ఇంకా కాఫీని పకోడీలు వేయి ద్దాము అని మొదలుపెట్టింది.' పెద్దవాడు శ్రీధర్ కుమారుని కావేజీనుండి అవురపురు సుంటూ వస్తాడు. వాడకంటా తండ్రిగారి.

పోలిక. బైట హోటళ్లలో అడ్డమైనా తినే అంబాటలేదు. ఇంట్లో ఏమన్నా చేస్తే తినటం—లేకపోతే గమ్మున పూరు కోటం. అందుకనే వాడికోసమే వా రోజూ ఇంట్లో ఏదన్నా చేస్తుంది—చిన్నమ్మాయికి మళ్ళీ అదే అలవాటు—ఒక్కరోజు బద్దకించి ఏమీ చేయకపోతే—'అబ్బ టిఫిన్ ఏమీలేనా? ఇంటికి రాగానే ఏమన్నా తినాలని పిస్తుంది బాబు' అని నలుగురు మొదలెట్టుంది. దానికి వంతపాటగా పెద్దది శివ ! 'అమ్మా రోజూ ఏదన్నా చేయటానికి నీకు వోపిక లేకపోతే—నాలుగు రోజులకు వరిపదా—మికాయా — కారపువన్నా చేసి డబ్బాలో పోసి పుంచకూడదూ; అదివారం లయితే మేము నీకు సహాయం చేస్తాము' అని ఆరిందలాగా అంటుంది. అలా అంటే తనకు నవ్వు వస్తుంది. అది అన్నట్టు నిలవవుండేవి ఏమన్నా చేస్తే నాలుగురోజు లుండనిస్తారా ఏమన్నానా ? ఇలాంటి కాస్తా—అలాంటి రవ్వంత నోట్లో వేసుకుంటూ నలుగురూచేరి ఒక్కరోజులో ఆ డబ్బా దురిపేస్తే కాని వాళ్లకు తోచదు. చివరికి తన శమే పిగుతుంది—అందుకే ఏరోజు కారోజే చేస్తుంది. తనలో తన అనుకుంటూ పుల్లిపాయలు తరిగి తనగ పిండిలో కలిపి పిద్దంచేసి — స్టాన్ మిడ మానేయూకుడు పెట్టింది. హాలో ఫోన్ రింగ్ అవుతుంది. శివగిండి మానెలో చేస్తున్న తొండరలో విడిపించుకోలేదు ఇందిర

ఫోన్ అదేవగా మోగుతుంది. 'అబ్బ అవురపు చేతులో పనివున్నప్పుడే ఈ ఫోన్ వస్తుంది' అని విసుక్కుంటూ ఇవతలకు

రాబోయింది. అప్పుడే స్కూలునుండి శివ, కార్యణి రావటంతో—

'అమ్మాయ్ ! చూడండి దివరో ఫోన్ చేస్తున్నార. నాన్నగారి కోసమేమో, ఇంకా ఆఫీసునుండి రాలెవని చెప్పండి' అని తన పని చూచుకోసాగింది.

'అమ్మా ! నిన్న అడుగుతున్నారూ దివరో నదిపైపెక్కురట !' అని కార్యణి అంటుంటే, 'చేలో' ననివదిలి ఒక్క అంగ్ ఫోన్ గ్లెస్ రచ్చి.

'హలో...దివరండి ?' వణికికంతుతో అడిగింది.

'నేను నదిపైపెక్కురట గానువను మీరు ఇందిరగారేనా'

'అవుండే, ఏమిటి విశేషం ?' రమణ రఘువే స్నేహితులు—రమణకోసం అన్న డబ్బాడు ఇంటికి నూర్తంటాడు కూడాను. ఇందిరకూ రఘువే నరివయమే—అందుకే రఘువే అంటే కాస్త ధైర్యం కలిగిందామెకు.

'అమ్మా ఇందిరగారూ ! నేను చెప్పేది పిల్ల ధైర్యంగా వినండి.' భయపడాల్సింది ఏమీలేదు మర రమణకు చిన్న ఏక్సిడెంటు అయింది. సవయానికి నేను అక్కడ వుండటం అదృష్టం—జనరల్ ఆస్పత్రిలో చేర్చాము. నాలుగోవార్లు—17 నెంబరు బెడ్. మీరు శ్రీధర్ ను సాయం తీసుకుని వెరటనే రండి. కంగారు పడకండమ్మా' అని మరోసారి చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు. రఘువే మాటలన్నీ ఇందిర వినలేదు 'రమణ ఏక్సిడెంట్' అన్నమాట వింటూనే— ఇందిర చేతిలో ఫోను జారి పోయింది. కళ్ళు బైర్లుకమ్మి వళ్ళంతా చెమటపట్టే ప్రాంతం పడబోయింది. అక్కడే

అనుకుంటున్నాడు 'అలాగే అలాగే'

పిన్ పిన్ వేపు తిరిగి రమణ తినుకో
వల్లిక జ్ఞాతలు-ఇవ్వవల్లిన ఇంజన్ ను
విడిచి మరోవారు పు వెళ్ళేడు
దాక్టరు. అతని అసెస్మెంట్ కొంత
సేవల తరువాత రమణను ప్రైవేట్ మీద
తినుకోచ్చి స్పెషల్ రూమ్ లో బెడమీద
బెడుకోబెట్టెడు.

తంతు బాండేజీతో - స్వహతేంద్ర
నరున్న రమణను చూసి గొంతులో దుఃఖం
నువ్వు తిరుగుతూంటే పెట్ట చెంగు నోటి
ఇద్దం పెట్టుకుని బలవంతం విడుపు
అవుతుంటూ - జరిపితాల్సిన కళ్ళ
తుడుచుకునే శక్తిలేక పిచ్చిగా చూస్తూ
రమణ మంచంనగ్గిర నిలబడింది ఇందిర.
శర్మినీ-తల్లడినీ ఆయోమయంగా మార్చి
మార్చి చూస్తూ విడుపు దిగిమింగలేక
తిన్నగా వెక్కుకూ నిలబడ్డారు పిల్లలు
మంచంనుట్టూ.

రామన్ కికూడా వీంతో బాధగా వున్నది,
స్నేహాతుణ్ణి అస్థితిలో చూడలేక సోతు
వ్వాడు. అయినా మగవాడు కనక బాధంతా
గొండెల్లో అదిని పెట్టే-గంభీరాన్ని తెచ్చి
పెట్టుకుని.

ఇందిరగారూ, మీరిలా అదైర్యపడలే
తీరా ఏమంది? దాక్టర్లు ప్రమాదం

చరిత్రాలు

లేదన్నారు. మీరు కార్త మున్ను నిలవ
రించుకోవాలి, మీరే ఇలా అయితే పిల్లల్ని
చూపేదెవరు? నను వుంటామ ఇక్కడ,
మీకేమీ భయంలేదు. మీరు ఇంటికి వెళ్లి
పిల్లలకు భోజనాలు అవేచూస్తే'...

'పూ...చూ వేను వెళ్ళమ.' అందారగా
తలూపింది ఇందిర బాధగా.

'మాకంటే అకలికాదు మేము ఇంటి
కెళ్ళమ' అన్నారు పిల్లలంతా ఏకకంఠంతో.

అంతలో రామనధంగారు-వారి భార్య
వచ్చారు.

'ఏమిటమ్మా, మన రమణకు ఏమీ
దెంటు అయిందిట, మాకిప్పుడే తెల్సింది.
విద్యున్నవళంగా వచ్చేళాం-మితవని జరి
గింది? మితవని జరిగింది' ఆత్రంగా
అన్నారు ఇద్దరూ.

'ఇలాకేలేవనేక పిచ్చిగాదా!' బాపురు
మన్నది ఇందిర.

'పూరుకోమ్మా పూరుకో. ఇన్నటికి
అదృష్టవంతులమే, ఈ మాత్రంతో
ప్రమాదం గడిచింది. భగవంతుడు చల్లగా
చూస్తాడమ్మా రమణ కేమీ కాదు. నాలుగు
రోజుల్లో వచ్చుతూ ఇంటికి వస్తాడు.
మర్యాదైర్యం తెచ్చుకోతల్లీ' ఇందిర

బుజంమీద రోయివేసి అదరంగా అన్నారాడ
రామనధంగారు రమణ చేయించుకుని
వచ్చుమనీ తృప్తిగా తలవంకించారు.

'సరవాలెదమ్మా! అంతా నరిగిన
వున్నది, పంటమీద మరెక్కడా గయాల
లేవు. తలకు తగిలినదెట్లు కాస్త మోస్తే
నదే కావచ్చు, అయినా వారావికల్లా తగ్గి
పోతుంది. నేను దాక్టర్లలో మాట్లాడు
తాను. మర్యాదేంగవడకమ్మా! అంటూ
ఇకనెవరు? అన్నట్లు రామన్ వేపు
చూశారు.

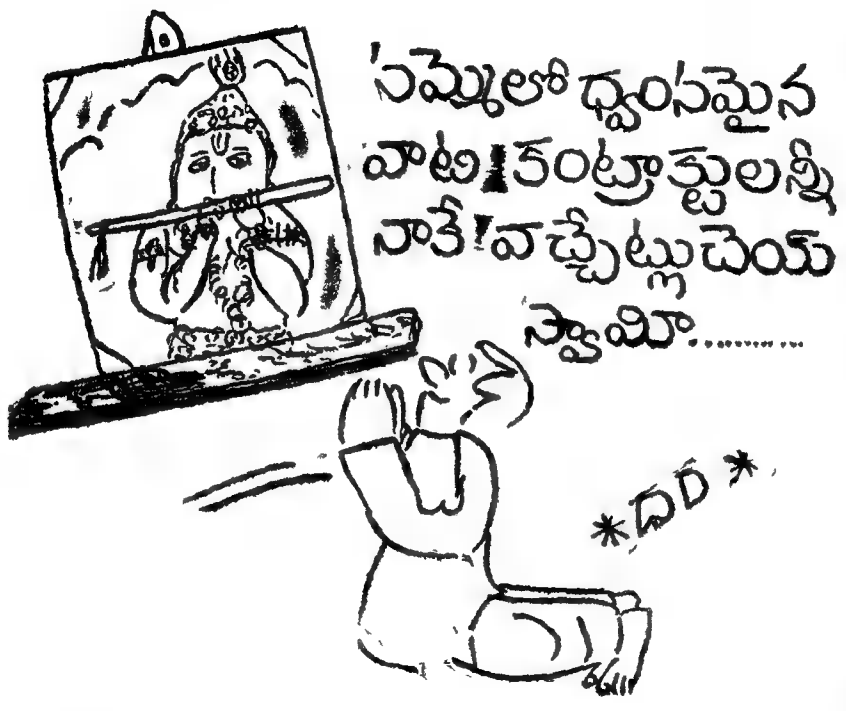
'నేను - రమణ స్నేహితులమండీ,
నాపేరు రామన్. ఇక్కడే పదివ స్పెక్టరు
సోన్టులో వున్నాను. ఇక్కడ ద్యాట్ లేదు,
ఏదో పదిమీద మౌంటురొడ్డు కేసినెళ్ళము
ఏక్కిడెంటు అయిందని రొడ్డు మధ్యగా
జనం గుమిగూడారు. చెల్లి చూద్దుమనదా!
వీడు. లారీ మ్యాటర్లు గుడ్డేపింది. నిగిరి
అంతదూరాన వడ్డాడుట రమణ. ఫువ్
సాతకు తల బలంగా కొట్టుకుని ఎంపా
సోయింది. చెంటనే నాజీవోనే వాపుట
లకు తిరుకు వచ్చాను' వివరించాడు
రామన్.

'ఎంత అదృష్టం? నెమయావికి
మర్యాదావు కనక పరిసోయింది. లేక
సోతే ఇంత మనోవగరంతో ఈ వార్త
ఇంటికి చేరేసరికి ఎంతపైయి గడిచేదో.
అందుకే మంచివాళ్ళకు భగవంతుడు ఒక
కంటకుని పెట్టా వుంటాడంటారు, అది
నిజంబాబూ, భగవంతుడే నిన్ను పంపి
నట్లు వచ్చి అడుకున్నావు' అన్నారు రామ
నధంగారు అతణ్ణి ప్రశంసిస్తూ.

'అబ్బే ఇందులో నేను చేసింది ఏమున్న
గండి. రమణ నా స్నేహితుడేగా, ఇలాంటి నను
య్యా వివరైనా నవాయం చేస్తారు,
అవదలో వున్నారానికి-అందునా స్నేహితు
లకి చేయటం అది గొప్పేరా?' అన్నాడు
రామన్.

'అది నీ మంచితనం బాబూ, నరే...
నరే'-అమ్మాయ్ ఇందిరా చాలా రాత
యింది, మరి పిల్లలకు అన్నాలు అవే
చూడొద్దా?'

'ఇప్పుడేమి తింటారులేండి, కాస్త
కాఫీ తాగి పడుకుంటారు. అయినా నోటికి
మెతుకు విక్కుతుందా ఏమన్నానా?
పిల్లలు ఇక్కడ పడుకోవచ్చునేమి కాస్త



కనుక్కుంటే చాలు బాబాయి గారు. దీలాగో ఈలా తి గడుపుతాము. తెల్లారేక మామ కోవచ్చు' అన్నది ఇందిర.

'అదేమిటమ్మా, పిల్లల్ని వెన్నునడుకో పెద్దానంటావు మంచిదానివే - అనలిలా టర్నడు వెన్నులందరారు తెల్సా-దీల్లాగో కాస్త గొంతులో వేసుకోవాలి. ఈ నాలుగు రోజులు పిల్లల మా ఇంట్లోనే వుంటారు. నీకు క్యారియర్ వంటే ఏర్పాటు చేస్తాము, ముగ్య కాదనకు నేను రోజూవచ్చి చూస్తూంటాను' అన్నది రామనాథంగారి భార్య.

'అవునమ్మా ఇందిరా ఈ ఏర్పాటు బావున్నది. పిల్లలు ఇబ్బందిపడరు, నీకూ కాస్త మనస్సు కుదురుకుంటుంది' అన్నారు రామనాథంగారు.

'వద్దండీ, నేను మా అమ్మకు తోడుగా ఇక్కడే వుంటాను. మా శినికి వెంట చేయటం వచ్చును. మీకెందుకు శ్రమ. అది చూచుకుంటుందిలేండి' అన్నాడు శిధర్ నివయంగా.

'అబ్బో, గట్టిపాడివేనోయ్, పర్లేదు పైకొస్తావు. చిన్నవాడిని నీకు తెలియదాని నేను చెప్పినట్లు విను. అమ్మకు సాయంగా నువ్వు ఇక్కడేవుండు. ఈ ౩ గ్లొ ర్స్ వోట్లల్లో ఏమన్నా దొరికితే కచ్చుకుని ఈపూటకు ఏలాగో కానివ్వండి. మిగతా పిల్లల్ని మాతో తీసుకెళ్తాము దేవల్పుంచీ నాలుగు రోజులపాటు నువ్వు ఇంటకొచ్చి తిని, అమ్మకు క్యారియర్ తీసుకోవద్దువు గా-ఈలోపుగా రాస్తాకు తగ్గి ఇంటికే రావచ్చు-అది మన అదృష్టం-అన్నటి దాకా నాన్నను జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకని వుండండి' అని శిధర్ కు చెప్పి.

'అన్నట్లు శిరీష్ నిదమ్మా' అన్నారు ఇందిరతో రామనాథంగారు.

'స్నేహితురాలి పిల్లకి గుంటూరు టెల్లిండండి-ఇవోగో నేనో రావచ్చును'

'మరి మేము వెళ్తాము. అమ్మాయ్ జాగ్రత్త-'

'ఏమోయ్ రామన్ నీవూవచ్చి చూస్తూనే వుంటావుగా' అని పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకుని చికిరిదాకా వెళ్లి-ఏదో జ్వేలికి వెచ్చినట్లు - ది-వెక్కువచ్చి,

'అన్నట్లు మరిచాను. మీరాళ్ళ కెవర కన్నా తెలియవచ్చువద్దా. నమణ తమ్ముల్నికు పెరిసే-రావెనన్నావన్నే నీకు

కాస్త ధైర్యంగా వుంటుంది. ఇంతయినా మాకోసం ఇంతగా శ్రమపడుస్తారట మీకున్నా అప్పులెవరు చెప్పండి? మీరు, 'అవో...అలా అవకండి బాబాయిగారూ, పిల్లగారు ఎదురుగ్గందా నిలబడే చాల-



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది రీటా-దానిలో అటువంటి శక్తి, సువాసనా ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి, దానికదేసాటి.

రీటా వాడి మీ కురుం సాబాగ్యాన్ని వృద్ధి చెనుకొండి మీ శిరోజాలు ఏపుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ పెత్తగా ఉంటాయి.



* స్త్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును



షేడే ఒక సీషా జోపంది ప్రతిబోవా దేయకును

పీచో కంపెనీ, బొంబాయి కలకత్తా మద్రాసు

అదే మాకెంతో ధైర్యాన్ని కలిగిస్తుంది. మీరు వరాయివారని మేము విన్నాడూ అనుకోలేదు. అయినా రేపు మామరదులకూ దైరిద్దాంలేండి మా అన్నయ్య - అక్కయ్యలు ఏక్కడో దూరానవున్నారు. వస్తే వారితమ్ముల్లే రావాలి. రేపు శ్రీధర్ ఇంటి కొచ్చి ఎడమలు తీసుకుని చెల్లి ఇస్తాడు లేండి' అన్నది ఇందిర.

రామనాథంగారు, భార్య - ఇందిరకు మరోసారి ధైర్యంచెప్పి, పిల్లల్ని తీసుకు చెల్లారు.

రాఫువో మాత్రం ఆ రాత్రి అక్కడే వున్నాడు రెండురోజుల తరువాత శిరి వచ్చింది పూరించింది. అన్నగార్ని ఆ స్థితిలో చూసి తల్లిడిల్లి పోయింది. ఇందిరను కావలించుకుని వసిపిల్లలాగా పిట్టింది ఇందిరే ఆ అమ్మాయిని వోదా ర్చాల్ని వచ్చింది. కానీ తేనెకున్న శిరి అన్నగారి స్థితినిగురించి డాక్టర్లతో మాట్లాడింది. మెడికల్ స్టూడెంటు అని తెలిసి డాక్టర్లు రమణ స్థితిగతులు వివరంగా చెప్పారు శిరికి. అప్పటికి శిరికి కాస్త ధైర్యం కలిగింది.

వారంరోజులు గడిచినా రమణకు స్పృహ రాలేదు, డాక్టర్లు వారి ప్రయత్నం వారు చేస్తూనే వున్నారు. రమణ అక్కచెల్లెళ్ళకు - తమ్ముళ్ళకు చైర్లు చెల్లాయి; అందరూ తోకారణం చూసి - బోలేడు సానుభూతి వంక బోమ్మా - రా లే వెండుకు వివారం చెలిచు చ్చుతూ పుక్తగాలు రాశారు. చివరి తమ్ముడు మాత్రం వచ్చి ఒక్క రోజుండి శిరివులేదని చెప్పిపోయాడు.

రోజు రోజుకూ ఇందిర ధైర్యం దిగజారిపోయి - కాంతిహీనమైన గజా కళ్ళతో దిగలుగా రమణ వంక మాస్తూ కూచునేది. ఎవరన్నా పరికిరించినా దావ్యాస్పృహ లేనట్లే, ఏదో లోకంనుండి మాట్లాడు తున్నట్లు, అర్థహీనమైన జవాబులిచ్చేది. పదిసార్లు ప్రతిమలాడగా ఒక్క పూట వాలుగు మెతుకులు గొంతులో నెను నేది. రాత్రులు కాస్తేపు కూడా వెన్ను వాల్చుకునేది కాదు. - మన మంచం దగ్గర వాలు కుర్చీలో కూర్చుని - ఏప్పుడు రమణకు స్పృహ వచ్చి తనని పరికిరిస్తాడా! అని కళ్ళు విన్నకుని ఆత్రంగా మాస్తూ

చరితార్థాలు

కూచునేది.

శిరికి ఇందిర ఈ ధోరణి చూసి భయం వేసింది. ఏలా ఆమెను వోదార్చాల్ తెల్పేది కాదు. పిల్లలందరికీ శ్రీధరే పెన్సవాడు. అయినా మైవరులకని కుర్రాడు. అతడే దిగులవచుతూంటే అమ్మకేమని ధైర్యం కలిగిస్తాడు? పిల్లలంతా పిచ్చివాలకం పడి బెంగటిల్లిపోయారు.

రామనాథంగారూ - భార్య రోజూ వచ్చి చూచిపోయేవారు. రాఫున డ్యూటీ అయి పోయాక మిగతా టైమంతా ఆస్పత్రిలోనే వుండేవాడు ఏవరుండి మాత్రం ఏం చేయగలరు?

నెం రోజులు గడిచాయి. రమణకు తెలివి రాలేదు. ఇందిర స్థితి మెంటల్ గా దిగజారి పోతుంది.

రమణ సంగతి డాక్టర్లు చూస్తారు. మరి ఇందిర మాట!

ఆమెకు అపుల్లైననా రెవరన్నా దగ్గి రుండి, ఆమె తెరుకునేట్లు చూడాలి లేక సోతే ముందీమెను మెంటల్ ఆస్పత్రిలో చేర్చాలేమియని శిరిష్ భయపడింది. ఆమాటే డాక్టర్లు అన్నారు -

రమణకు కాస్త అరిస్టమయనా - తప్పుక బాగవుతుంది - ముందీమె సంగతి చూడాలి అన్నారు అంతా.

శిరికో ఆలోచన వచ్చింది.

'వదిరా సిఫ్రెండ్ సుమతిశిర్లకు వ్రాయ మన్నావా?' అన్నది ఇందిరతో

అంతటి అయోమయస్థితిలోనూ సుమతి పేరు వినేసరికి ఇందిర కళ్ళు మెరిసాయి.

మృత శిఖర్ కు వైరు వెళ్ళింది.

మాడోనాటికల్లా శిఖర్ - సుమతి వరి గెత్తుకు వచ్చారు.

వారు రావటానికి పది నిమిషాలు ముందు గనే రమణకు కొద్దిగా తెలివి వచ్చింది. రెండు నిమిషాలు అటూ - ఇటూ అర్థంలేని మాటలు చూసి మళ్ళీ కళ్ళ మూసు కున్నాడు. స్టాప్ వర్స్ రమణకు తెలివి వచ్చిన సంగతి డాక్టర్ కు సోను చేసి చెప్పింది.

వెంటనే డాక్టరు వాగవుడేగా వచ్చాడు. మళ్ళీ తెలివి వస్తుందేమోనని రమణ మొహంలోకి వంగి చూస్తున్నారు అంతా.

శిఖర్ - సుమతి వాళ్ళు వచ్చేసరికి ఇలా వున్న వాతావరణం చూసి వాళ్ళు పాడిలి పోయారు.

శిఖర్ పన్నానే రమణ మీద వాలిపోయి 'ఒరేయే రమణా, నేను చచ్చిపోయానను కున్నారా - నీకంత ప్రమాదం జరిగి, ఈ స్థితిలోవుంటే ఇప్పుడా నాకు తెలిపేది' అని పసివాడిలాగా రోదించాడు.

'మిస్టర్, మీరలా గొడవ చేయకూడదు, ఇప్పుడిప్పుడే ఈయనకు స్పృహ వస్తోంది. మీరలా గాబూ పెడ ప్రమాదం. ఏమాత్రం అలజడి కూడదు. సైలెన్సు ప్లీజ్' అని డాక్టరు, నర్సులు శిఖర్ని ఇవతలకు పిల్చి నుండలిందేరు. రుమాలుతో కళ్ళు తుడుచు కుని, రమణ చేయి నిమరుతూ, మంచం దగ్గర కుర్చీలో కూచున్నాడు శిఖర్.

సుమతి ఇందిర చేయి తన చేతిలోకి తీసుకుని 'అక్కా?' అని మాత్రమే అనగలి గింది. సుమతి అనురాగపూర్వమైన మనస్సు నుండి వెలువడిన ఒక్క మాటా ఇందిర అంతరంగంన ప్రతిధ్వనించి - దుస్సహమైన బాధానీచికలు తొలగి - మనస్సు తేలికపడి - 'వేయి ఏనుగుల బలం కలిగినట్లు రిలీఫ్ పొందిన ఇందిర, సుమతి వాడిలో తల పెట్టుకుని - 'సుమా, నేను ఏమైపోవాలి? మీ అన్నగారు ఏలా వున్నారో చూశావా?' అని కళ్ళు నీరు నింపుకున్నది

'అక్కయ్యా! నీ ధైర్యమే అన్నగారికి ఆరోగ్యం చేకూర్చుతుంది. సువ్వలా ఇదివ కూడదు. లేచి కూచోమ్మా' ఇందిర కళ్ళు కొంగుతో అద్ది బలంతోన కూచో పిట్టి కబుర్లలో దింపింది సుమతి.

పదిహేను రోజుల్నుండి పిచ్చి మాటలు మాస్తూ - గొణుక్కుంటూ - ఏదో లోకంలో వున్నట్లుగా వుండిన ఇందిర సుమతి రాకతో కాస్త తేడకుని హఠాత్తు మనిషికావటం, శిరిష్ కు, మిగతావారికి కూడా ఎంతో ఆశ్చర్యము - సంతోషము కూడా కలిగించింది సుమతి నాట్యరంగంలో - ఇందిర కాస్త తేరుకుని ధైర్యాన్ని పుంజుకుని - రమణకు పరిచర్యలు చేయసాగింది.

మరునాడు రమణకు మళ్ళీ తెలివి వచ్చింది కానీ ఎవరని గుర్తించలేక పోతు న్నాడు. నా - గురోజులకు కాస్త మాట్లాడే వోపిక వచ్చింది అయినా అందరి మొఖా ల్లోనూ ఏదో వెతుకుతున్నట్లు చూసే ఆ

చిరి చూపులకు అందరూ అందోళన వదులారు. దాక్షర్ణ్య ఏవో ఇంజక్షన్లు మార్చి-మార్చి ఇస్తున్నారు.

ఇందిర పరిస్థితి వర్ణనాతీతం. మొగుడే తనని గుర్తుపట్టలేక 'సుస్వయం' అని అడుగుతూంటే, వేదనా భారంతో గుండె ప్రేరిపోతుంది.

సుమతి ఇందిరను శ్రీణం వదలకుండా దగ్గరే వుండేది శేఖర్ రమణమండి చూపులు తిప్పేవాడు కాదు అలా వారం రోజులు అతిభారంగా ముందుకు జరిగేయి.

ఇందిర- పిలలు, అదృష్టవశాత్తూ - దాక్షర్ణ్య కృషి ఫలించి క్రమంగా రమణాచార్య మార్పుకలిగి-మెల్లి మెల్లిగా కోలు కుంటూ అతి కష్టమీద అందరి ముఖాలు పరిశీలనగా చూసి గుర్తుపట్టి మాట్లాడసాగారు తమ ఇంటి ఇంజనీర్లు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి తన వసువు-కుంకమలు లిపిచందుకు-మంగళమా లాంతరహా నిలుపుదపిడి ఇస్తానని మెడలు కట్టింది ఇందిర.

స్వామి చాత్యమొ-అమె అదృష్టమొ మరో నెలరోజులకల్లా రమణకు పూర్తి స్వర్ణతలిగి, హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జ్ అయ్యాడు రమణ ఆస్పటల్ లో దాదాపు మూడునెలలు పైగా వున్నాడు. రెండు నెలలుగా సుమతి-శేఖర్, రమణ దగ్గరే వుండి - వారుచేసినసేవా - చూపించిన అప్యాయతా మాటల్లో భువ్యలేనిది. అర్థి కంకా కూడా శేఖర్ వంతో అడుగున్నాడు.

శివీ చదువు నిమిత్తం-రమణ బ్యాంక్ ఆఫ్ దాదాపు తరిగి పోయింది. ఆ మధ్యల రమణ రెండోతమ్ముడు కూతురు పెళ్లికి కట్నం డబ్బు కొరత అయిందంటే నాలుగునెలలు తమ్ముడికి సంపాదించేదొడ చెల్లెలి కొడుకు తమ ఇంట్లో వుండి ఏ. ఏ. చదివిన పుల్ల అడవిదడసా ఫీజులు అవీ కట్టేవాడు. అలా ఖర్చుఅవగా బ్యాంక్ లో మిలింది కొద్దిపాటు.

రమణ ఆస్పత్రిలోవుం గా-ఆ కొద్దిగా నైరా పల్లెడ చేసేందుకు రమణనంతకం చేసేస్తే తో లేమి. ఇందిర తన పేరన బ్యాంక్ లోవున్న నేయరు పాటును ప్రాసేసి

ఖర్చుపెట్టింది. తరువాత రామనాథంగారు ఇచ్చిన అయిదువందలు-రామన్ తెచ్చిన మూడువందలు కూడా ఖర్చు అయిపోయి-ఇక నెల్లాగా అన్నపీఠ్, శేఖర్ డేముడల్లే వచ్చి అమకన్నాడు. అతని చేతిదబ్బు నేయికిపైగా ఖర్చుచేశాడు శేఖర్ రమణ నిమిత్తం.

ఏతఖర్చులు అయితేనేం అందరి శ్రమా ఫలించి రమణ ఆస్థానంతుడయ్యాడు అనే అందరి నమ్మనా ఆనందం నింపింది.

రమణ ఇంటికివచ్చి కాస్త అటూ-ఇటూ తిరుగ్గలిగే వాపిక గలిగేంతవరకు ఒక వదిరోజులు వారింటనేవుండి, తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు సుమతి-శేఖర్.

కష్టనమయంలో వారుచేసిన సహాయానికి-చూపిన అభిమానానికి - రమణ-ఇందిరలు చెమర్చిన కళ్ళతో సుమతి, శేఖర్ కు కృతజ్ఞత చెప్పి న్నారు నిండు మనస్సుతో-

అరువందల రూపాయలచెక్కు శేఖర్ చేత పెట్టి, ఇప్పటికీ ఉదివుంచు-మిగతాది మెల్లిగా ఇస్తాను' అన్నాడు రమణ. శేఖర్ మొదట తెల్లబోయాడు అర్థంకాక-తరు

వాత కళ్ళు కోసంతో దిగ్రవడ్డాయి 'రమణా ఏమిటా మవ్వనేది? నీతి నేను అప్పుగా ఇచ్చానని ఎవడో అన్నది? తెలివికి సంతోషించాలే - ఇక నెప్పుడూ అలా అవకు' అన్నాడు.

'అన్నగారూ! మీరలాకోసం తెచ్చుకో వద్దు. అవడలో భగవంతుడల్లేవచ్చి అడు కున్నారు. మీరుచేసిన సహాయానికి-నిమిత్తి మీరుణం తీర్చుకోలేం, ఇంకా డబ్బు రుణం కూడా వుండుకోమరలం మీకు భాగ్యం కాదు. మీదే మీకు ఇస్తున్నాం-ఇంతలా అభిమానవడడం దిందుకు? తీసుకోండి అన్నగారూ' ఇందిర బ్రతిమలాడుతూ అన్నది.

'అక్కయ్యా, సువ్వు 'మమ్మల్నింత వరాయివారుగా చూస్తాననుకోలేదు. మనలో మనం ఈమాత్రం సహాయం చేసకోడం-అదీ ఘనకార్యమే' వేలా-అక్షలు కాదు, ఈ కొద్దిపాటికే - అప్పులూ - రుణాలూ అంత పెద్దమాట లేమిటమ్మా! వద్దే అక్కయ్యా-మనలో ఇలా భోలుచూడక ఇందిరచేయి వట్టుకుని అన్నది సుమతి.





■ ఏకమేవ బ్రహ్మ అభియోగం ఏకవిద్యాయా
యేనా తేహ్యమంటే - మనం చెప్పే
దానికి బలాన్ని కూర్చే సాక్షులను కోర్టుకు
తీసుకుని వెళ్తాము, తమకు రావడానికి
అవకాశం లేవని వారు చెప్తు ఉన్నా
ప్రారేమనడి, భర్త్యాభియోగం కూడా
ఇలాంటిది. అలా ఇవ్వడానికి కోర్టు అను
మతిని ఇస్తుంది. ఇదే విధంగా ప్రతివాది
కూడా. తన వాదానికి అనుకూలంగా సాక్షు
లను న్యాయస్థానంలో హాజరు పెడతాడు.
ఇరువద్దాల న్యాయవాదలూ తమ తమ
సార్వీల వక్తాన వాదిస్తారు. వారు వాదించే
వాట్లనూ, సాక్షులు చెప్పేవాట్లనూ
ఉండి న్యాయ న్యాయ నిర్ణయించడం సులభ
మేమీ కాదు. ఇది అందరికీ తెలిసినదే!

మానవుడు రెండవ కంటివానికి తెలియ
కుండా ఏదైనా పనులు చేసి, అవి విప్లవ
తెలియపని ప్రాంతి వడవచ్చు మనం
కోరకపోయినా-ఆ పనులను కనిపెట్టే రిజీ
ట్రారులైనవారు లేకపోలేదు మొదట్లో
తన అంతరాత్మకే తెలుస్తుంది. అదేకాకుండా
ఆ పనికి సాక్షులు ఇచ్చే సురికొన్ని ఉన్నాయి.
అవి-

‘అదిత్యచంద్రా వనలోఽనిత్య’

ద్యో రూపి రాపో హ్యాయం యథుశ్చ - మురిసిపోతూఉంటుంది.

అపాశ్చ రాత్రిశ్చ ఉభే చ సంశ్చే
ధర్మశ్చ జానాతి నరన్య వృత్తన్వే,
అనే శ్లోకంకో చెప్పబడి ఉన్నది.

మానవుని ప్రవర్తన ఏలా ఉన్నా -
అతడు ఎంత దాచినా అతని ఆత్మ తెలి
యక తప్పదు ఆ విధంగానే ఆ ప్రవర్త
నను మార్చుడు చంద్రుడు. వాయువు,
అగ్ని, ఆకాశం, భూమి, నీరు, యముడు,
వగలూ, రాత్రి, ఉదయకాలం, సాయంకాలం.
ధర్మము కనిపెట్టుతునే ఉంటాయి. ఈ
విధంగా వర్షాలుగు సాక్షులనూ ఉండగా,
తాను చేసినది ఏవ్వరికీ తెలియదుకోవడం
పొరపాటు ఈ విషయాన్నే శకంతల
‘నిచ్చు నేను వివాహమాడలేదు’ అని నిండు
సభలో ‘చెప్పిన దుష్యంతుని గురించి
‘పురుష వృత్త మెరుంగునునుండు జానీ
వేరములును నంచభూతములు ధర్మపు
సంస్కలు వంతాత్మయున్, యముడును
చంద్ర మూర్తలు నవాంబును రాక్షయు
నిన్ మా; ర్థము లివి యుండగా నరుడు
దక్కొను వేర్పునె తప్పు ముచ్చిలన్’ అని
వర్ణించింది. అమె చెప్పిన సాక్షులలో కొంత
మార్పు ఉండవచ్చును. కాని సాక్ష్యం ఇవ్వ
డంలో భేదం లేదు.

మానవుడు ఏమి చేసినా ముఖ్యంగా తన
అంతాత్మ బాగా తెలుసుకుంటున్న సందర్భ

‘అవురమ్మా - వెళ్లాయ్, కష్టంకో
సహాయపడటం - అప్పులపేరి - నమూలు
చేసుకోవానికేరా? డబ్బుతో ఆస్థ్యాయతలు
కొనుక్కుంటాముటమ్మా, అలా అయితే
మనస్సేహానికి అర్థమే లేదు నేనంతటి
స్వార్థవశాన్తి కా లేదు - అలా నన్ను
మీరందనా వేయకవటం నాకెంతో బాధగా
వున్నది. అమ్మా ఇందిరా రమణ నా సోణ
స్నేతుడు నా కింత గండంగడిచి బైలు
వన్నాడు అది మనకెంతో ఆనందదాయకం
ఇలాటి సంతోష సమయంలో నామనస్సు
బాధపెట్టుకండి. ముందెప్పుడన్నా-మీ పిట్టి
పెళ్లిళ్ళకో-చదువుకో-దబ్బిస్తే-మళ్ళీ
తీసుకుంటానుకానీ-ఇప్పటికీ మాత్రం ఈ
పని వావల్లకాదు. పోనీ ఇంకోమూల చెప్పి,
ఇందిరా, నాకు అక్కవెల్లెళ్ళు, లేవు. ఆలోటు
నీవైన తీరతోంది. అందుకనిఇది-నీ అన్న
నీకు వస్తు - కుంకులనిమిత్రం’ అ చెక్కి
ఇందిరికిచ్చాడు శేఖర్ - సుపు కుంకమలకు
అని అన్న తరువాత ఇందిర మరి కాదనలేక
పోయింది. వారి స్నేహ వా తృప్తి నికి-
పూదయ బెన్నిత్యానికి అవ్వేర వొంది.
జోహారులగ్నించారు ఇందిరా రమణలు.
రమణ శేఖర్ని కావలించుకుని ‘లేటి
మిత్రుణ్ణి పొందగలిగిన నేను అప్పుష్టి
వంట్లో మనస్సేహం ఇలాగే చిరకాలం
నిలవాలని కోరుతన్నాను’ అన్నాడు సంతో
షంగా ‘అలా అని మళ్ళీ వళ్ళీ ఏక్కి
డెంటుల్లో ఇరుక్కున్నావంటే పూరుకోను
రోయ్-కాస్త వొళ్ళు దగ్గిర పెట్టుకుని
తెరగటం నేర్చుకో మా చెల్లెలుకోసమన్నా
ఆరోగ్యంగా వుండరా రాస్సెల్’ అన్నాడు
రమణ బుజుమీద గట్టిగదరించి శేఖర్,
అందరూ పక్కన నవ్వారు.

మూడునెలల నిశ్శబ్దత తరువాత ఆ
ఇంటమళ్ళీ పుల్లాలికరమైన వాతావరణం
వెలకొన్నది.

(ఇంకా వుంది)



క కేశవరావు, తణుకు

ఒక సం. క్రింద కుక్కపిల్ల కరచినది. అది ఏదో జబ్బువల్ల, ఇంకా కొంతమందిని కరచి చనిపోయినది. నేనేమీ యి జక్ష్మన్లు చేయించుకోలేదు ఇప్పుడు చేయించుకోవాలా?

* కుక్కకాటు వల్ల వచ్చే 'రేబీస్' అనే రోగం ఒక సం. వరకూ రాకుండా ఉండదు. మీరు ఇంతవరకూ మామూలుగానే ఉన్నారు కాబట్టి, ఇప్పుడు వాక్సిన్ అవసరం

ఈ వాక్సిన్ కుక్క కరచిన ఒక వారం తోపలే చేయించుకోవటం మొదలుపెట్టాలి. కనీసం 10 ఇంజక్షన్లయినా బోడ్డుచుట్టూ వేయించుకోవాలి

బి = కార్టన్ డత్, విశాఖపట్నం

నా భర్తకు గెడ్డంమీద 'బార్బర్స్ ఇట్స్' తో బాధ పడుతున్నాడు ఎన్నో మందులు, ఆయింట్ మెంట్లు వాడము

* 10% కోల్టార్ సాల్వేషన్, 2% సాలిసిలిక్ ఆసిడ్, సల్ఫర్, 'హెక్సెల్ రిసార్సినాల్' — ఈ మందులన్నీ కలిపి ఒక ఆయింట్ మెంట్లుగా ప్రయివేటు సార్వసీలలో తయారు చేయించండి ఈ మందు రోజుకి రెండు పూటల చొప్పున 15 రోజులు వాడితే పూర్తిగా నయమై, మచ్చలు కూడా కనబడవు పూర్తిగా మానిన తర్వాత 10 రోజులవరకూ ఈ ఆయింట్ మెంట్ వాడాలి.

టి మాధవరావు, వాగ్గకర్నూర్

నా 33 వ ఏట కుడివైపు పార్శ్వియా ఆవరేషన్ జరిగింది దానివల్ల ఇప్పుడు ఇబ్బంది లేదు. గత 10 నెలలుగా ఎడమ వైపు నరం ఉబ్బి బాధ కలుగుతున్నది. నా ప్రస్తుత వయస్సు 55 సం.లు. వైర్స్,

బ్రాంకైటిస్ ఉన్నవి. ఇప్పుడు ఆవరేషన్ చేయించుకోవచ్చా?

* దగ్గు, జలుబు—మున్నగునవి ఉన్నప్పుడు ఆవరేషన్ చెయ్యరు. ముందర మీరు బ్రాంకైటిస్ కు వైద్యం చేయించుకోండి. అది తగ్గవరకూ 'బెట్' ఉపయోగించండి. మరిబద్ధకము రాకుండా చూసుకోవటం ముఖ్యం

డి తిరుపతి, మందమరి (ఆదిలాబాద్)

నా వయస్సు 23 సం.లు. 1967లో టి.బి. వచ్చింది. వైద్యం చేయించుకున్నాను ఈ రోగం తిరిగి వస్తుందా? వివాహం చేసుకోవచ్చా? యాంటీ టి.బి. వాక్సిన్లు ఎక్కడ లభిస్తాయి?

* క్షయ రోగం వచ్చిప్పుడు పూర్తిగా నయమయ్యే దాకా అంటే వైద్యులు వ్యాధి నయమయింది అని చెప్పేదాకా మందులు వాడాలి ఇలా వాడటం కనీసం 1 సం. కాల్గిపోతు జరగాలి కొందరికి ఇంకా ఎక్కువ కాలం వాడవలసి వుంటుంది పూర్తిగా నయమైన తర్వాత మామూలుగా జాగ్రత్తలు తీసుకొంటే తిరిగి రావటానికి అవకాశం తక్కువ రోగం నయమయిన తర్వాత తప్పక వివాహం చేసుకోవచ్చును.

సి.జి. వాక్సిన్, పెద్ద పట్టణాలలోను, కొన్ని ప్రాథమిక వైద్య కేంద్రాలలోను దొరుకుతుంది ఈ రోగం వున్న వారు, తమ పిల్లలకి వుట్టిన రెండవ రోజునే ఈ వాక్సిన్ వేయిస్తే మంచిది ఎం ప్రమాం, రామగుండం.

మనము తినే పదార్థములలో రాళ్ళు మొదలయినవి జీర్ణాశయములోనికి చేరి

విదైనా హని కలిగిస్తాయా? వీటికి, మూత్రకోశములో ఏర్పడే రాళ్ళు (స్టోన్స్)కి సంబంధము వున్నదా!

* పాదారణంగా అహారంతోపాటు జీర్ణ కోశములో చేరిన రాళ్ళు మొదలగు పదార్థములు మరిములో విసర్జింపబడతాయి అరుదుగా ఈ చిన్నరాళ్ళు అపెండిక్సైట్ చేరి, అపెండిక్సైటిస్ ఏర్పడవచ్చును

ఈ రాళ్ళకి మూత్రకోశము (బ్లడర్) పిత్తాశయములో ఏర్పడే రాళ్ళకి సంబంధము లేదు అవి శరీరంలోని ద్రవపదార్థములో రసాయనిక మార్పులవల్ల వస్తాయి.

కె బాలాజి, గుంతకల్.

కొన్ని నెలలుగా మరింలో చిన్న తెల్లని క్రిములు పడుతున్నాయి...

* ఈ క్రిములని త్రెడ్ వర్మ్స్ అంటారు వ్యావహారికంగా మరిపురుగులు అని కూడా అంటారు

ఇలా వున్నవారు, పై ఏరజీన్ సిటేట్ పీరవ్ రెండు చెంచాలు రోజూ రాత్రిపూట, ఏడురోజులపాటు తీసుకోవాలి ఎనిమిదవ రోజు విరేచనానికి మందు తీసుకోవాలి.

తిరిగి రాకుండా వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత, పాదరక్షలు ధరించటం (మలవిసర్జన సమయంలో) ఇంట్లో అందరికీ ఒకేసారి ఈ మందు ఇవ్వటం, గోళ్ళు కత్తిరించుకోవటం (తరచూ), మామూలుగా తీసుకోతగిన జాగ్రత్తలు మరివిసర్జన ప్రదేశం పరిశుభ్రంగా వుంచుకోవాలి. పెప్టిక్ టాంక్ తెల్టిన్—వాడితే మంచిది

కె ఉషదేవి, అనంతపురం

నేను 5 సం.ల నుంచి అతి మూత్ర వ్యాధితో బాధ పడుతున్నాను మూత్రములో గాని, రక్తములో గానీ చక్కెర (షుగర్) లేదు.

* ఈ రోగాన్ని డయాబెటిస్ ఇన్సిపిడ్ అంటారు. మామూలుగా వచ్చే చక్కెరవ్యాధి 'డయాబెటిస్ మెలిటస్' అంటారు ప్రసవ సమయంలో లేక ఇతర గ్రా కారణాలవల్ల పిట్టూటరీ గ్రంథి దెబ్బతినటంవల్ల, అంటే డయాబెటిక్ హార్మోను (అంటే మూత్ర విసర్జనను అరికట్టేది) ఉత్పత్తి కాకపోవటంవల్ల ఇలా జరుగుతుంది.

వైద్యుల సలహామీద పిట్టూటరీ ఎక్స్టెంక్ట్ వాడాలి ●



రెండు కుటుంబాల కథ! లేక బడిలో స్కూల్

"ట.వి.నారాయణరెడ్డి"

✱ రంగనాథంగారి యింటిమీది కాకి రామ నాథంగారి యింటిమీద వాలడానికి వీల్లేదు. ఈ విషయం లోకులతోపాటు కాకులకూ బాగా తెలుసు. అందుకే ప్రమాదాన్ని గుర్తించిన కాకులు ఆ రెండిళ్లను పంచు కున్నాయి

రెండిళ్లలోని గోడ గడియారాలు రెండు నిమిషాల తేడాతో వినిమిదిగంటలు కొట్టడం ద్వారా తమ యజమానుల వైరుధ్యాన్ని చూపాయి

ఇరుగు పొరుగు రెండిళ్లమీదను కాకులు సమంగ వాలకపోవడానికి, గడియారాలు సమంగ తిరక్కపోవడానికి వెనుక బలీయ మైన కారణం కనపడదు; అయినా రెంటికీ మధ్య లేచిన జైలు గోడవంటి బలీయ మైన గోడమాత్రం తగువుతీర్చే పెద్ద మనిషిలా గంభీరంగ నిలబడి రెండు కుటుం బాలని చెరోమార్గం పట్టిస్తోంది !

వరసూర వైరుధ్యభావాలెన్ని ఉన్నా ఆ రెండిళ్లకు కొన్ని సామ్యాలు కూడా

వున్నాయని గుర్తించకపోవడం పొరపాటు కాకపోదు మరి! ఇంటి యజమానులపేర్లు రంగనాథం, రామనాథంలతో నాథం కామన్ గా వుండటం, రంగనాథంగారి అబ్బిగాడు భాస్కరం, రామనాథంగారి అమ్మడు సరోజ ఒకే కాలేజీలో చదవడం ఆ సామ్యాలొక్కొన్ని.

ప్రియమైన ప్రక్కింటి గోడ గడి యారం వినిమిదికొట్టడం విన్న భాస్కరం బద్దకంగాలేచి పేస్టు బ్రష్ తో పెరట్లోని

పైన్ దగ్గరకి చేరాడు

ప్రక్రియలో సరోజ దర్శనంకోసం గోడకు చేసిన నిర్మాణంతో చూసాడు సరోజ తల దువ్వుకొంటోంది

నల్లటి కేశపాతాలలో చిక్కుకున్న సరోజ అందాలు చిందే ముఖారవిందం మేఘాల చాటున దోబూచులాడే చంద్రుని బలంలా కనిపించింది భాస్కరం ఉండ బట్టలేక పైకే రాగయుక్తంగా అనేకాడు, 'మట్టుపిడివిన చంద్రబింబము మగువ చక్కని వదనము'

దాంతో యిటుచూసిన సరోజ భాస్కరానికి చిరువ్వు విసిరింది అటున్నే సమానమైన హుషారుగా పళ్లు తోమేస్తూ న్నాడు ఇంతలో రంగనాథంగారు ఏమిటా? వీడిలో వీడు నవ్వేనుకుంటున్నాడని దగ్గరగా వచ్చారు రహస్యం ఒలుటవడింది 'ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్న పని? గద్దించే సరికి భాస్కరం వణికిపోయాడు రంగనాథంగారు అందులోంచి చూసేసరికి సరోజ యిటే చూస్తూ చిలికిగ నవ్వి వెక్కిరించింది రంగనాథంగారు షేక్ అయి 'భాస్కరం!' గర్జించారు 'ఎవ్వట్టుంచి ఏమిటా?'

'నాన్నా అది గోడ కన్నం' 'నోర్మయ్! ఏదో బుద్ధిగా చదువు

కుంటున్నావు కదా అనుకున్నాను ఇవా నువ్వు చేస్తున్న పనులు? పరయిపిల్ల, పైగా విరోధుల పిల్లలో నరసేలా?'

ఏం చెప్పిలో తోచక నోటితో బ్రష్తో నిలబడిపోయాడు భాస్కరం ఇంతలో 'ఏం జరిగిందండీ' అంటూ అమ్మా, వెంగా బామ్మా పరుగున వచ్చేసారు

'మీకు తెలియదే వీడు వీడు' రంగనాథంగారి కోపం తాతాస్థాయిలో వుంది బామ్మా వెనక్కిచేరిన భాస్కరానికి అభయ మిచ్చి భాస్కరం బామ్మా

'ఏదో పసివధన తెలిసో తెలియకో చేసుంటాడు దానికిం రాద్ధాంత మేమిటిరా?' అంటూ సాగిడిసింది

రంగనాథంగారు గంభీరంగా అనేసారు

'ఇలాంటి పిచ్చివేషాలు నాదగ్గర సాగవు మళ్ళీ ఆ అమ్మాయి జోలికెళ్ళినా, పూసె తిన్నా చూడు పిన్నేం చేస్తానో! అలా! ఒక్కక్షణం ఆగకుండా వెళ్లిపోయారు రంగనాథంగారు

భాస్కరానికి వెల్లిమీద సిడుగు వడ్డట్టుయింది భాస్కరం తల్లి అతన్ని పముదాయిస్తూ

'ఒరేయ్! భాస్కరం! మీ నాన్నగారి కోపం నీకు తెలిసింది కాదు లే ముఖం కడుక్కో టిఫిన్ రడిగా వుంది' అమ్మా, బామ్మా వెళ్లిపోయారు

భాస్కరం గుండెల్లో గూడ్బయళ్లు పరుగెడుతున్నాయి ఈరోజు ఏప్రిల్ ఫస్టు ఎండర్నీ ఏప్రిల్ ఫూల్స్ చేదామని కలల కని ప్రాద్దుటే యీ సంఘటన జరగడంతో నెంబర్ వన్ ఏప్రిల్ ఫూల్ తానే అనిపించింది భాస్కరానికి

పరాధమం టిఫిన్ తిని, ఒదార్చు కాసే త్రాగి భాస్కరం కాలేజీకి బయలుదేరాడు అతని మనసు మనలో లేదు భవిష్యత్తును గురించి తను, సరోజ కన్న కలల స్వరూపం ఎలాగుంటుందోననే ఆలోచన భాస్కరాన్ని వేధిస్తోంది

ఇలాగే ఒక ఏప్రిల్ ఫస్ట్ శుభదినాన సరోజ తనను ఫూల్ చేయబోయిన వంద రృంతో రెండు మనసులు ఒకటై వాయి

పరస్పర విరుద్ధభావాలు గల రెండు కుటుంబాల పరిధిని దాటి యిద్దరు ప్రేమ సామ్రాజ్యంలో విహరించడానికి నిర్ణయించుకున్నారు

ఈనాడు తను ప్రేమకుటానికి పెద్ద కుదుపుతో బ్రేకులు వడ్డాయి

పదిగజాల ముందుగ పుస్తకాంతో కాలేజీకి వెళుతున్న సరోజను చూసిన భాస్కరం నిరాశా, నిస్సహాయ పరిస్థితిని చేదించుకొని ముందుకు సాగాడు

'సరూ దా రింగ్ గో'

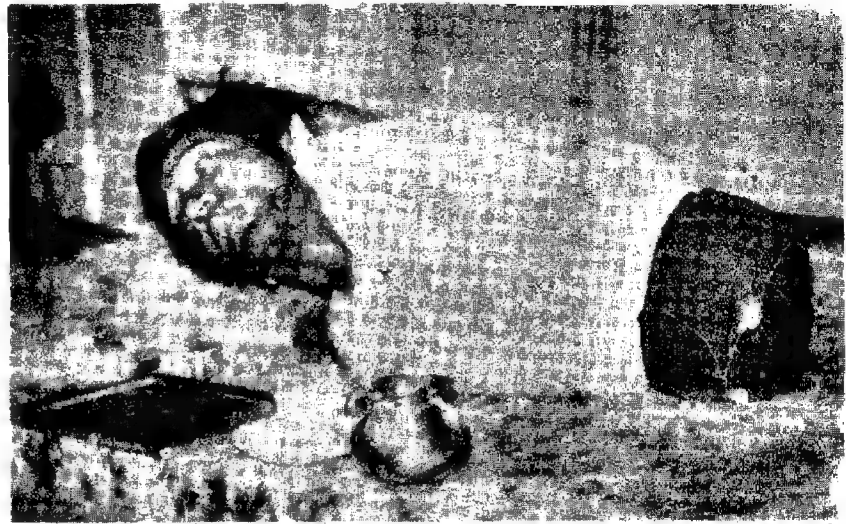
సరోజ విసురుగ వెనక్కు తిరిగింది. అటు ముఖం ఎప్పటిలా నిర్మలంగాలేదు ఆమె వదలంలో ప్రేమానురాగాలకు బదులు క్రోధావేశాలు తొండవిస్తున్నాయి

ఆమె ముఖంలో పూహించని భావాలను చూసి భాస్కరం నిశ్చిన్మడయాడు

సరోజ ఒక్కక్షణం తీక్షణంగా చూసి ఒక తెలుగు భాస్కర్ ముఖంమీదికి విసిరి ముందుకు కదలిపోయింది

సరోజ ప్రవర్తన భాస్కరాని కేవల అర్థంకాలేదు తనను విడిచిపోతున్న జీవి తాళను, అశయాన్ని ఎలుగెత్తి పేలుద్దామనుకున్నాడు కాని గొంతు మూగ వోయింది వణుకుతున్న చేతులతో తెలుగు విప్పాడు

'మిస్టర్ భాస్కరం! ఇంజనరుకు నీ తీయని మాటలతో నన్ను మైమరిపించావు నీ కవలప్రేమతో నాకు మత్తెక్కిచావు. కాని ఇప్పటికైనా నిజం బైటవడింది.



ఈనాడు వెతులూ లేవాలి మనకి దయవీయంగా కనిపిస్తారు ఈ బొమ్మలోని మరాఠీ వ్యక్తి కాళ్ళూ వెతులూ లేవాలి దేనికి యిబ్బంది వడదు నోటితోనే కానీ కన్నులో పొడుకుంటాడు అగ్గి పుల్ల గిరి పిగరేట్ అంటిండుకుంటాడు మారిలో దారం ఎక్కిస్తాడు వంకమీద చక్కటి బొమ్మలు గీస్తాడు విజంగా నోరుపెట్టుకుని గెండులంతంకే ఇదే!

(ఫోటో పబ్లికేషన్లు (శ్రీ సంపత్కుమార్)

రక్షించావు. నీ ప్రేమ నిజమయితే మీ ఫాదర్ తో ఒక్కమాట ఎందుకు చెప్పలేక పోయావు? ఆ మాత్రం కలేజా లేనివాడికి ప్రేమేమిటి? ■ హేట్ యూ..'

ఉత్తరం చదివిన భాస్కరానికి కాళ్ళ కింద భూమి కదిలిపోయినట్లు నిపించింది తనమీద తనకే అసహ్యం కలిగింది ఇన్నాళ్ళ పాపచర్యంతో సరోజకు తనపై అమాత్రం నమ్మకం కలిగించుకోలేకపోయినందుకు భాస్కరానికి జీవించడంలో అర్థంలేదనిపించింది బ్రతుకు శూన్యమనిపించింది.

రోజాకంటే కాలేజి యివాళిందుకో ఉజ్వలంగా శోభిస్తోంది. విద్యార్థులంతా ఒకరినొకరు ఫూల్ చేసుకొంటూ, ఫూల్స్ అవుతూ సరదాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు ఎప్పుడూ సెకండ్ అవర్ అయితేగాని కాలేజి ముఖం చూడని రమణ, ఆనంద్, గోపీలు యార్జా ఒక గంట ముందుగానే కాలేజికి చేరుకున్నారు

కాలేజికి ఏకైక ప్రేమజంట భాస్కరం సరోజలను యివాళ ఎలాగైనా ఫూల్స్ చేసి ఏడిపించాలని నిర్ణయించింది ఫ్రండ్స్ యూనియన్.

'సరోజ వచ్చేస్తోందిరోమ్!'

మిరపకాయ తిన్న కాకిలా అరిచాడు రామస్వామి.

'గురుడు కనిపించడే?' ఆనందం సందేహం!

'వెనకాలే వస్తుంటాడు చూడరా' రమణ అభయం!!

ముడుచుకుపోయిన సరోజ ముఖం చూసేసరికి భాస్కరం మిత్రుల ముఖాలు ప్రశ్నార్థకాలయాయి!!

'తావిలేని పువ్వా!'

'మజ్జాలేని తైలాయా!!'

'షట్! స్టాప్ నేస్టీ కామెంట్స్' కసిగ అనేసి విసురుగ వెళ్లిపోయింది సరోజ పాక్ నుంచి అందరికంటే ముందుగా తేరు కున్న ఆచరి 'ఇది చూస్తుంటే నాకొకటి అనిపిస్తోందిరా' 'ఏ.మిట ది' నీలిగాడు రామస్వామి

'మనల్ని ఫూల్స్ చేయడానికి భాస్కరం, వాడి తాలూకూ కలిసి ఏదో ప్లాన్ వేశారా!'

'కావచ్చు' ఆనంద్ సపోర్టు చేసాడు.

'కాకపోవచ్చు' అడ్డుతిగిలాడు రమణ

రెండు కుటుంబాల కథ...

'భాస్కరం, సరోజ పోట్లాడుకుంటారు' 'వాళ్ళది బ్రూ లవ్ లా ఫూల్ వాళ్ళకి పోట్లాటేమిటి'

'చూదాం! గురుడుని రాసిండిరా' తాపీగా అన్నాడు గోపి.

ఇంతలో ఒక కుర్రాడు పరుగున వచ్చి 'భాస్కరం గారు. ఈ చీటీని. వారి ఫ్రండ్స్ కి. యిమ్మన్నారు' అంటూ లాగూ జేబులోంచి ఒక చీటీతీసి ఎవరి కివ్వాలో తెలియక తికమక పడుతున్నాడు

'భాస్కరం ఫ్రండ్స్ మేమే నాయనా! యిలా యివ్వు' అంటూ తెలుగు లాక్కున్నాడు ఆనంద్

'ప్రియమిత్రులకు భాస్కర్ నాయు అంతిమ శ్రేణి!' అందరు ఊణం అగిన గుండెల్లో ఒక్కసారిగా ఆనంద్ వైపు జరిగారు.

'నా ప్రాణానికి ప్రాణం నా సరోజ నా ప్రేమను శంకించినాక బ్రతుకులో అర్థం కనిపించక ఆత్మహత్యకు నిర్ణయించుకొన్నాను ఇంతవరకు మీరు నాపై చూపిన ఆదరాభిమానాలకు నా కృతజ్ఞతలు. ఈ తెలుగు మీకు చేరేటప్పటికి నేనీ లోకంలో వుండను.

ప్రేమ అనే పూవాంలో చిక్కి మీ రెవరు. మీ జీవితాల్ని నాశనం చేసుకోకుంటే అదే నా ఆత్మకు శాంతి! శలవ్!'

ఉత్తరం పూర్తి చేసేసరికి ఆనందానికి కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతమయింది మిగతా మిత్రులంతా హతాశులై వుండిపోయారు మరు ఊణంలో నెలి వ్యక్తి ఆవేశ పుద్బేగాలతో పూగిపోయారు

లేడీస్ సెక్రటరీ ఝాన్సీ భాస్కరం తెలుగు చూసి నిర్భాంతమయింది. అందరు లేడీస్ వెయిటింగ్ రూం వైపు నడిచారు 'సరోజా' బిగ్గరగా అరిచింది ఝాన్సీ. 'ఏమిటి?' అంటూ తెలుగు సరోజ పైకి విసిరింది.

వజుకుతున్న చేతులతో తెలుగు చదవ సాగింది సరోజ. సాంతం చదవకుండానే కెవ్వున కేకవేసి ప్రక్కకు వారిపోయింది. ఉపచర్యాల ఫలితంగా యిప్పుడే కొంచెంగా తేరుకొంటోంది. 'చేసింది చాలక యివన్నీ నాలుకాలు!' కోపంతో ఆనందం కంఠం

రద్దమయింది. 'మవు మనిషివేవా? అస లేంచేసావు చెప్పు!' గోపీ నిలదీసాడు. ఇంతలో జనాన్ని త్రోసుకుంటూ ముందుకు వచ్చిన తెలుగు లెక్చరర్ శర్మగారు గోపీని వారించారు

'అమెను యిప్పుడేమీ అడక్కండి'

సరోజ ఫ్రండ్స్ అంతా అమెను రకరకాలుగా అనునెయిస్తున్నారు

శర్మగారు భరోసా యిస్తున్నారు 'అప్పుడే ఓ నిర్ణయానికి రాకండి అతను మనసు మార్చుకొని తిరిగివచ్చినా రావచ్చు'

'అతని వ్యక్తిత్వం మాకు బాగా తెలుసు... అనుకున్నది ఆచరించక మానడు. ఇది నిజం' అన్నాడు గోపి

ఆ మాటల విన్న సరోజకు దుఃఖం అగ లేదు బిగ్గరగా ఏడ్చేసింది. నళిని, వసంత సరోజను దూరంగా తీసుకుపోయారు

కొంతసేపటికి వాళ్ళద్వారా అనలు విషయం తెలిసింది ఏప్రిల్ ఫస్ట్ కదా అని సరోజ భాస్కర్ ను ఫూల్ చేదామని అతన్ని ద్వేషిస్తూ తెలుగు రాసిందట. దాన్ని నిజంగా భావించి భాస్కరం యంత ఘోరానికి తలపడ్డాడు

ఈ విషయం గాధ కాలేజీ అంతటా వ్యాపించిపోయింది. సరోజ పరిస్థితి వర్ణనాతీతం. లెక్చరర్లు, స్టూడెంట్లు అంతా అక్కడికి చేరుకుంటున్నారు.

జరిగింది విని హిస్టరీ లెక్చరర్ సుబ్బారావుగారు నిట్టూర్చారు 'ఇంత దారుణ కృత్యం ఏప్రిల్ ఫూల్ సందర్భంలో జరగడం హిస్టరీలో యిదే ప్రథమం'

ఇంతలో ప్రిన్సిపాల్ గారు వచ్చారు జరిగిన దురంతానికి ఆయన చాల కలతపడ్డారు ఆయన భాస్కరం, సరోజల యిళ్ళకు కబుర్లు వంపించారు. భాస్కర్ పట్ల సానుభూతిగా శలవు ప్రకటించి, సంతాపపథ ఏర్పాటుచేశారు.

స్టూడెంట్లు, పుర్రవముఖులు చాలమంది సంతాపపథకు హాజరయ్యారు. రంగనాథం గారు, రామనాథంగారు కూడ అక్కడకు చేరుకున్నారు, రంగనాథంగారికి దుఃఖం అగలేదు.

'దుర్మార్గుడ్డి. ఎప్పుడూ లేంది యివాళ వాడ్ని నా నా మాటలూ అన్నాను వాడికి అభిమాన మెక్కువ... మా బాబు మాకు శాశ్వతంగా దూరమయ్యాడు' అంటూ విజ

పించసాగాడు

దుఃఖంలో శత్రువులు కూడ మిత్రులవు తారు రంగనాథంగార్ని చూసేసరికి రామ నాథంగారి గుండె తరుక్కు పోయింది కూతురు దురవస్థ చూసి ఆయన కదిలి పోయారు

'చూడండి రంగనాథంగారు! ఇప్పుడెంత బాధపడ్డా లాభంలేదు మన కలతలతో పసి వాళ్ళను బలిచేసాం, ఆ పాపం మనదే గాయ పడి పూదయూ రెలా విలపిస్తాయో చూడండి. మాపాన మళ్ళీ మనిషవుతుందా? ఆ పాపం మనదే రంగనాథంగారూ మనదే!!'

సంతాపనభ ప్రారంభమయింది (ప్రిన్సి పాల్ గారు మాట్లాడుతూ ఒక ఉత్తమ విద్యార్థి, ఆదర్శ యువకుడు యావిధంగ బలికావడానికి విచారం వెలిబుచ్చారు.

మాడ్జెంటు లీడర్ ఆనంద్ మాట్లాడుతూ 'ఇకముందు ఏప్రిల్ ఫూల్ పాంప్ర దాయాన్ని బహిష్కరించాల'ని చెబుతూ సరోజ సరదాకాసం రాసిన ఉత్తరం ఒక, మంచివ్యక్తి ప్రాణాలు బలిగన్న ఉదంతాన్ని మనం గుణపాఠంగ భావించాలన్నాడు అలాగే మరికొందరు ఉపన్యసించారు

తరువాత ప్రిన్సిపాల్ గారు శలవు ప్రకటించారు. మీటింగు జరుగుతున్నంతసేపూ సరోజ దూరంగ కూర్చోని అంధకార బంధురమైన భవిష్యత్తును ఊహిస్తోంది. తను చేసిన పాపాలుకు భాస్కర్ బలికావటానికి తీవ్రంగ విలపిస్తోంది. మధ్య మధ్య రామనాథంగారు రంగనాథంగారి భుజంమీద చెయ్యివేసి ధైర్యం చెబుతున్నారు.

సభ ముగిసింది, జాతీయగీతం అలా పిస్తున్నారు.

'జనగణ . మన అధినాయక జయహే భారతభాగ్యవిదాతా . పంజా . '

ప్రిన్సిపాల్ గారితోసహా స్టేజిపైవున్న అందరి గొంతులు సడన్ గా ఆగిపోవడంతో అంతా వెనుతిరిగారు కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి శిలాప్రతిమలై పోయారు భాస్కరం కులా సాగా నడిచివస్తున్నాడ అనిమిషం ఆగి అంతా ఒక్కసారి భాస్కరం! అన్నారు.

'ఏమిటి? ఏం జరిగింది?' తాపీగా అడుగుతున్న భాస్కరాన్ని చూసేసరికి రామ స్వామికి మండింది ..

'ఏంలేదు సన్తాపనభ!!' నువ్వు పోయా

మని సన్యాయుక్త తాపానికి అంటే ఎండకు వోర్ని జరిపిననభ' ఇంతలో ఝాన్సీ 'భాస్కర్! సరోజ మిమ్మల్ని ఫూల్ చేయడానికి అలా రాసిందట మీరు అపార్థం చేసుకొని ..'

భాస్కరం తేలిగ్గా నవ్వేశాడు, 'ఆ విషయం నాకు ముందే తెలుసు తిరిగి ఆమెనే ఫూల్ చేయాలని యీ నాటక మాడాను.' అందరు ఫూల్ గాన నవ్వారు.

'స్టాపిట్' ప్రిన్సిపాల్ గద్దించారు, 'ఏదో మంచి స్టూడెంట్ ననుకుంటే యింతతమాషా చేస్తావా? ఎంతమంది నేడిసింఛావో తెలుసా?' 'క్షమించండి సార్.. ఇంత జరుగుతుం దనుకోలేదు'

'తీరా శలవు కూడా ప్రకటించేసాను' ప్రిన్సిపాల్ గారు విచారం వెలిబుచ్చారు 'ప్రిన్సి పాల్ గారు కూడా ఏప్రిల్ ఫూలేసురోయ్!' ఎవరో అరిచారు 'తగులడండి' అంటూ ప్రిన్సిపాల్ గారు తన రూంలోకి పోయారు.

తమందర్ని ఒకేసారి ఫూల్ చేయగలిగి నందుకు, శల విప్పించినందుకు స్టూడెంట్లు

భాస్కరాన్ని అభినందిస్తున్నారు

రంగనాథంగారు ప్రశాంతచిత్తంతో జేబు లోని చుట్టతీసి రామనాథంగారి నోట్స్ పెట్టారు. విచారసాగరంలో ములిగిపోయిన సరోజ యివేమీ గమనించలేదు

భాస్కరం నెమ్మదిగ ఆమెను సమీపించి 'డార్లింగ్ గీ...' అనేసాడు భాస్కరం గొంతువిన్న సరోజ ఒక్కసారిగ లేచి వచ్చి అతని కౌగిలిలో ఒడిగిపోయింది

ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన రంగనాథం, రామ నాథంగార్లు వెనుదిరిగి ముహూర్తాలు పెట్టించేందుకు పురోహితుడి దగ్గరకు బయలుదేరారు

ఇదంతా చూసి మీంచి గమనిస్తున్న రెండు కాకులు హుషారుగ ఎగిరిపోయి ఈ శుభవార్త ఊరంతా ప్రచారం చేసాయి ఆ యింటిమీదకాకులు ఈ యింటిమీద వాలడం మొదలుపెట్టాయి రెండు కుటుంబాలకు కుదిరిన బంధుత్వానికి చిహ్నంగా రెండిళ్ల లోని గడియారాలు ఒకేసారి నాలుగుగంటలు కొట్టాయి. ●



సిమి బ్యూటీ బులెటిన్

అందానికి చిట్కాలు

అందాల తార ఏమి అందానికి, ఫ్యాషన్ కి తగిన చిట్కాలు తెలుపుతుంది వ్యక్తిగత ముఖ ప్రకృతికి సమాధానాలు ఇవ్వలేనని తెలుపటానికి ఆమె దింతిస్తోంది! సాధారణంగా అందరికీ ఉపయోగంగా ఉండే ప్రకృతిని 'SIMI'S BEAUTY BULLETIN, Post Bag No 7117, BOMBAY 400014 కి సంపాదించు.

* ప్ర. నా గడ్డం పెద్దదిగా వుంటుంది రెండు గడ్డాల్లా అనిపిస్తుంది. గొంతు మీదకూడా కండలున్నాయి ఏం చెయ్యమంటారు?

జ : కాళ్ళ మడతవేసుకుని చేతులు తుంటి మీద వుంచుకుని కూర్చోండి. తల వెమ్మ దిగా ముందుకు వంచండి ఎడమవైపుకి కుడివైపుకి తలని తిప్పండి మళ్ళీ కుడి వైపునుంచి ఎడమకి తిప్పండి. మెడ పట్టు కుండా జాగ్రత్తపడుతూ రోజూ చెయ్యండి ఇలా పదిసార్లుచేస్తే కొంత గుణం కని పిస్తుంది.

ప్ర : నాచర్మంబిరుసుగావుంటుంది. అక్కడక్కడ ఎర్రని మచ్చలున్నా . నారంగు మారాలంటే ఏమన్నా పద్ధతివుందా?

జ : ఎక్కువగా నీళ్లు తాగుతూ వుండండి. నూనె పదార్థాలు తినడం తగ్గించండి చాక్లెట్లు, కేకులూ తినడం మానెయ్యండి. తాజా కూరగాయలు, పళ్ళ తినడం మొదలెట్టండి. మెడికేటెడ్ సోప్ తో ముఖం రుద్దుకుని వారానికోసారి బ్యూటీ మాస్క్ వేసుకుంటే మీ ప మ స్య తీరి పోతుంది.

ప్ర . నాని అంత పొడుగు అంతకురచా కాని వెంట్రుకలు మంచి హాయిరాయిల్ వాడతాను. శుభంగా వుంచుకుంటాను. అయినా రాలిపోతున్నాయి. చుండ్రు లేదు. మానె రాసుకునేప్పుడు కూడా చేతిలోకి వెంట్రుకలు వూడి వచ్చేస్తున్నాయి. నా

వెంట్రుకలు దట్టంగా పెరగాలంటే ఏం చెయ్యాలి!

జ . మీ వెంట్రుకలు పొడిపాడిగావుండి వుండాలి. రోజూ స్నానంచేస్తే అతి వూడి పొడినికి అవకాశం వుంది. రోజూ కడగడం ఆపెయ్యండి. సబ్బు పెట్టవద్దు. షాంపూని వారానికి ఒకమారు మాత్రమే ఉపయోగించండి ఆల్ఫాండ్ హాయిరాయిల్ ప్రతిరాత్రీ పడుకోబోయేముందు రాసుకోండి. వూడి పోతున్నా భయపడవద్దు వెంట్రుకలు వూడి పోయినా వెంటనే మళ్ళీ వచ్చేస్తాయి. మాసానికి ఆరంగుళం పొడవున మీ వెంట్రుకలు పెరుగుతాయని జ్ఞానం వుంచుకోండి మూడుచాపిల్లో మీ సమస్య తీరిపోతుంది

ప్ర : నాకు కండపట్టంంటే ఏం చెయ్యాలి

జ . అది చాలా చాలా తేలిక. చాక్లెట్లు అయిస్క్రేమ్, కేండ్లీ అన్నీ తినండి. అవన్నీ నాకు విషేధం !



ప్ర : నాకళ్ళ చుట్టూ గీతలున్నాయి. వయసు మీరినట్టు చూపించే ఈ మడతల్ని ఎలా పోగొట్టడం?

జ ఒకసారి ఈ మడతలు పడడం ఆరంభిస్తే పోగొట్టడం కష్టం. ఎవరయినా పోగొడతామంటే అది తెలివితక్కువ అనం. మోసపోకండి ఒక్క 'మేక్ప్' ఒకటే తరుణో పాయం. 'వయట్ ఆయ్ షాడ్' (హాయ్ లయి టర్) వుపయోగించండి మడతలు కని పించవు. ముఖంవీరద మడతలు కళ్ళ చికిలించడం పె ద వు లు బిగపట్టడం, ముఖాన్ని బిగపట్టడం లాంటి అలవాట్లన్నీ తొందరగా వస్తాయి. ఈ అలవాట్లన్ని తగ్గించుకోండి.

ప్ర . నాకు చాలా మంచి ఆకర్షణీయమైన కళ్ళున్నాయి. కాని నేను కళ్ళద్దాలు ధరించడం వల్ల చాటిని ఇతరులు చూసే యోగంలేదు. కళ్ళకి మేక్ప్ చేసుకోవడమంటే నాకు ఇష్టమే. కాని అనవసరం అనిపిస్తుంది ఎవరూ చూడనిదానికి మేక్ప్ ఎందుకూ అనిపిస్తుంది

జ : సువ్వు చాలా అల్లరిపిల్లవు. కళ్ళలో ఆకర్షించాలంటే ఒక పద్ధతి వుంది. అద్దం వెనుకవున్న మేక్ప్ తో కొట్టాచ్చినట్లు కని పించేలా చెయ్యవచ్చు. కొంచెం దట్టంగా 'మస్కరా' వెయ్యండి ఫోటోజ్యూరిస్టే ఉపయోగించండి. మీరు ఆకర్షించాలను కున్న యువకుడు కనిపించినప్పుడు అద్దాలు తీసిపి రెప్పలు ఒకసారి టవలవ లాడించండి పని జరుగుతుంది...వోకే? ●



అందమైన ప్రతి ముఖం వెనుక ఒక రమ్యమైన రహస్యం ఉన్నది.

లక్టో-కలమైన్

లక్టో-కలమైన్ మీకు గల పొయిల్ నీళ్లు ముకు పంచుకీ, మేము అప్పుడు మీకు తమిళం యొక్క రంగుల పోషక మరియు మా ప్రత్యేకమైన అలంకరణకు సంబంధించిన దిన్నె పుస్తకమును మీకు పంపిస్తాము.

అందంగా ఉండాలనుకోవడం మీ ఆశయం. మీ చర్మాన్ని ఆ విధంగా ఉంచడం బ్రాక్స్ లాక్టో-కలమైన్ చేసి.

లక్టో-కలమైన్

LACTO-CALAMINE

SOOTHING REFRESHING NON GREASY

MADE IN INDIA

దుపార్-ఇంటర్ప్రైస్ లి,
బాస్ట్ బాక్స్ నం. 8582,
కోలకాట్ 400 018

అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం

ఆరుగురిపై ఆరునిమిషాల పాట

❖ 'మీనా' చిత్రానికామ, దర్శకురాలు
వజయనిర్మల ఏ ఏ ఎమ్ స్టూడియోలో
చిత్రీకరించింది కవి రాశిరథి కళాం అందించి
ఆరునిమిషాల పాట అది, అది అమో
ఘంగా ఆలాపించినది బాలసుబ్రహ్మణ్యం.
వ్యరక్త రమేష్ నాయుడు

'పెళ్లంటే మారేళ్ల పంట
అది పండాల్ని కోరుకున్న మా యింట
బంధాలను తెంచుకుని
బాధ్యతలను పెంచుకుని
అడుగు ముందుకేళావమ్మా
గడవడాటి కదిలేవా'

సినిమా

ఈ పాటను చిత్రంలో కృష్ణ,
జగ్గయ్య విజయనిర్మల, చంద్రకళ,
గుమ్మడి, ఎస్వరలక్ష్మి గార్లపై (ఆరు
గురిపై) ఏప్రిల్ 25 చెయ్యబడింది.

వనిత ఘనత

ప్రముఖ నవలా రచయిత్రి విరచితమైన
'మీనా'ను పెల్మలాయిడ్ పైకి ఎక్కించే
పటుతర బాధ్యతను విజయనిర్మల
చేపట్టింది మూలకథకు భంగం రానీ
కుండా, కథాపాత్రలను కుదించకుండా,
సీనిమా స్క్రీన్లును చక్కగా తయారు

చేసుకుంది ఆమె అప్పలాచార్య చేత అంద
మైన సంభాషణలను రాయించుకుంది
అలాగాడు నవలను ఆమూలాగంగా చదివి,
అసాధారణంగా రచన చేసి యివ్వడం జరి
గింద అతడి మాటలను విన్నప్పుడు, ఎంత
మాటుగా, ఎంత స్వీటుగా రాయగల డిశడు
అనిపించింది పదివేల అడుగుల రషష్
మాచి విమర్శకులు విజయనిర్మల దర్శ
కత్వాన్ని వెరివేరి గుడ్ అని ప్రశంసించారు
'మీనా' పాటను ఒక ప్రెస్టిజ్ గా తీసు
కొని ప్రతిభావంతంగా పోషిస్తున్నట్టు,
చెపుతున్నారు ఈ వనితకు ఘనత చేకూరు
స్తుంది 'మీనా' చిత్రం అంటున్నారు
ఏ ఏ రమణయ్య అదృష్టవంతుడు ఒక
మంచి చిత్రాన్ని అందిస్తున్నాడు

నవ్వాలి, నవ్వాలి

నవ్వాలి, నవ్వాలి బ్రతుకంతా గడపాలి
కన్నీళ్లు చేదాకా నవ్వాలి, ఈ నవ్వలతో
నిద్ర వికూడా గెలవాలి' అంటూ మధుర
గాయని సుశీల ప్రసాద్ థియేటర్స్ పాడింది
'అరంగేట్రం', తెలుగు చిత్రానికి ఆమె
పాడుతూ వుంటే, కోటిరాగాలు ధ్వనిం
చాయి మధురానుభూతిని కలిగించిన అంత
మంచి పాటకు రాజశ్రీ సాహిత్యం, రాజేశ్వర
రావు సంగీతం పోటీ పడ్డాయి

మణి మంగళం

మదరాసుకు సమీపాన వెలసిన గ్రామం
యిది. ప్రకృతి రామణీయకతకు నిలయం
యిది ఇది 'నవ్వాలి' పాటకు లోకేష్
అయింది ఆ పాటను కథావాయిక
ప్రమీలపై చిత్రీకరించడం, జరిగింది

ప్రమీల తెలుగు ..

'అరంగేట్రం' తమిళంలో వాయికగా
నటించిన ప్రమీలకు, ఆ చిత్రం విడుద
లయిన వారం రోజుల్లో వచ్చిన ఆఫర్లు
ఒకటూ, రెండూ వ్రాయడానికి అదే
సమయం అనుకుని, అప్పటిని ఒప్పుకుండా
అనిడ? అక్కడే చాలా జాగ్రత్త వహిం
చింది తనకు ప్రేక్షకు లుచ్చిన పేరును
పది కాలంపాటు పదిలపరచబడుతుంది
అందుకే మంచివాటిని అంగీకరించింది

'తెలుగువాడు' రాదు ఆమెకు కానీ
ఆ భావను నేర్చుకోవాలి, తెలుగు డిక్షన్



'మైసూరురావు'లో లోకేష్ రావు.

చక్కగా వుండాలి' అన్న నిర్ణయం తీసుకుంది కృష్ణ సలీసి తెలుగుభాషను తేటతెల్లంగా తెలుసుకుంది తెలుగు 'అరంగేటం' పెట్టి ఆమె పుచ్చారణమని విని, విస్తుపోయాను అసలు పినల్లైన తెలుగు పిల్లలాగా మాటాడింది

'అరంగేటం' కథ ఒక సంవత్సరాన్ని కలిగించింది తమిళనాట మనందరికీ పెంటి మెంటు ఒకటే గాబట్టి, ఆ కథ తెలుగు నాట కూడా సంవత్సరాన్ని కలిగించి తీరుతుంది ఇదొక న్యూవే చిత్రం న్యూవే అంటే ఇనభ్యుత, అశ్లీలత అనుకునేవారు కొత్తతరహా చిత్రం అనడంచేత దీనిని న్యూవే అనడం సమంజసం ఈ చిత్రానికి రాజశ్రీ రచనను రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని, సూరన్న కళను, సుకదేవ్ ఛాయను నిర్వహిస్తున్నారు 'వెంకటేశ్వర వైభవం' నిత్యూత గుళ్లవల్లి నాగేశ్వరరావు నిర్మిస్తున్నాయి చిత్రానికి పి డి ప్రసాద్ దర్శకుడు లక్ష్మి విడుదల

జెమినిలో రాజశ్రీ !!

'కలెక్టర్ జానకి' చిత్రం తర్వాత జెమిని సంస్థ తలపెట్టిన సాంఘిక చిత్రంలో రాజశ్రీని పెట్టడం జరిగింది రాజశ్రీ అంటే హీరోయిన్ వేషాలను వేసిన ఆనెడ అనుకునేవారు ఆమె కాదు, కథారచయిత, సంభాషణల రచయిత, పాటల రచయిత అనన రాజశ్రీని నేను పేర్కొన్నది

— హిందీలో విజయదంకా మ్రోగించిన 'అరాధన' చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మిస్తున్నారు రాజశ్రీచేత రచనను కుమార్చేత సంగీతాన్ని, నారాయణరెడ్డిచేత మాటలను చేయిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి ఎన్ ఎన్ బాలన్ దర్శకుడు

శోభన్ - వాణీశ్రీ :

హిందీలో రాజేశ్వరాన్ని ధరించిన రెండు పాత్రలను తెలుగులో శోభన్ బాబు, ఎర్రిలా వేసి వేషాన్ని వాణీశ్రీ, అశోక్ కుమార్ భూమికను గుమ్మడి ధరిస్తున్నారు హిందీ చిత్రం మ్యూజిక్ వేల్డూల్ హిట్ అయిన విషయం అందరికీ తెలుసు మరి తెలుగు సంగతి ఆ కుమార్ కే తెలుసు

శకుంతలగా వాణీశ్రీ

'మరపురాని కథ' కథావాయిక వాణీశ్రీ

మరపురాని పాత్రలను పోషిస్తూ, మనం మరపులేని కళాకారిణిగా విరాజిల్లుతూ వుంది ఆమెను ఎన్నో పాత్రల్లో చూశాము ఇప్పుడు శకుంతలగా చూడబోతున్నాము

కాశీశ్వరి ఎంటర్ప్రైసెస్ వారి కాశీ చిత్రంలో శకుంతలగా వాణీశ్రీ పాక్షాత్కురిస్తుంది అంటే 'దువ్వంతా శకుంతలం' పేరిట సినిమా వస్తుందా అని అడగకండి శకుంతలగా కాశీపు కనిపిస్తుంది, కలలో తలగన్నది ఎవరూ :

హీరో కృష్ణ కలగంటాడు, ఆ కలలో వాణీశ్రీ శకుంతలగా కనిపిస్తుంది 'కరిగించకు ఈ స్వప్నం, కదలించకు నా స్వర్గం అల మునికుమారిచని అనుకోని అనుకోని, ఒక వనచయూరిచని అనుకోని' అంటూ

కృష్ణ మధురస్వప్నం - కంటాడు 'కల్' అన్నాడు దర్శకుడు వి ఎన్ బోసు పు న ర్థ వృం

ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు 'పునర్జన్మం' సినిమాను యిటీవల చూపించారు శ్రీఫిలింస్ వారు మళయాళంలో అఖండ విజయాన్ని సాధించిన 'పునర్జన్మం' చిత్రాన్ని కొన్ని మార్పులతో, చేర్పులతో వి. ఎన్ బోసు తీస్తున్నారు ఈ కథకు ముళ్లపూడి గారుం డడం పెద్ద యుస్సెట్ అని చెప్పిరి ఈ చిత్రానికి కె ఎన్ ప్రసాద్, పురాశేంద్రి, కళాధర్ లాంటి సాంకేతిక నిపుణులు పుండడం బోసుకు ఏనుగంత బలాన్ని యిస్తుంది క్యాలెక్టర్ వటుడు గుమ్మడి ఒక ప్రముఖ



'బై ది బాబాయి'లో వాణీశ్రీ, శోభన్ బాబు.

పాత్రను పోషిస్తున్న యాచిత్రం బోనుకు మొదటి ప్రయత్నం

అక్కినేని హరికథా

కాలక్షేపం

'నటస్రామాట్' వాగేశ్వరరావు హరికథా కాలక్షేపం చేశారట ఆయన చేసిన హరికథా కాలక్షేపం ఆనలయిన హరిధామలకే చెయ్యడం కష్టమట వాగేశ్వరరావుకు హరికథ చెప్పవలసిన అవసరం ఏమిటి? అని పాఠకులు అడగొచ్చు

చిత్రకల్పన వారి 'అందాల రాముడు' చిత్రంలో యిరుగు పొరుగువారైన ఆనంద వరదానికొను వాగేశ్వరరావు హరికథ చెప్పడం జరిగింది 'భద్రాచల మహాత్యం' గూర్చి ఆయన వివరించడం జరిగింది రషన్ చూపినవాళ్ళు 'భేష్, సెహభాష్' అంటున్నారు ఈ చిత్రంలో హరికథ ఒక ప్రత్యేకత

పుట్టి న రో హ

ప్రఖ్యాత రచయిత ముల్లపూడి విరచిత మైన 'అందాల రాముడు' చిత్రం అక్కినేని వాగేశ్వరరావుగారు జన్మించిన పెన్షెంబరు

సినీమా

యిరవయ్యో తేదీన విడుదలవుతుంది అధ్యంతం పొషారుగా జోరుగా పాగిన యీ కథకు ముల్లపూడి రాసిన 'జనతా ఎక్స్ ప్రెస్' మూలం ఈ చిత్రాన్ని సర్వ జన రంజకంగా చిత్రీకరించారు దర్శకుడు బాబు

లత చేసిన అద్భుతం

'అందాల రాముడు' చిత్రంలో లత, అక్కినేనికే జతగా నటించింది అందమైన అమ్మాయి పాత్ర ఆమెది రెండు జడల అమ్మాయిగా అమె కనిపిస్తుంది అక్కినేని వరసన శృంగార నాయికగా నటించడం, లత చేసుకున్న అద్భుతం అనే చెప్పాలి

'అందాలరాముడు' చిత్రానికి ముల్లపూడి రమణ రచన, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, వి ఎన్ ఆర్ స్వామి చాయను నిర్వహించారు ఎందరో నవరత్నాలు పున్న ఈ చిత్రం అందంగా వుండడంలో ఆశ్చర్య మేముంది? ప్రేక్షకుల్ని ఆనందపరచడంలో తిశయం ఏముంది? ఇదొక రంగుల వర్షం

ఈ చిత్రంలో వాగేశ్వరరావుతో బాటు వాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య, రాజ

బాబు, పాక్షి రంగారావు, మూర్యకాంతం రాధాకమారి, ధూళిపాళ, రంగస్థల నటి పూర్ణిమ ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు లక్ష్మీ ఫిలింస్ విడుదలచేసే యీ చిత్రాన్ని ఎన్ ఎన్ మూర్తి నిర్మించారు పీరు నిర్మించిన 'బుద్ధిమంతుడు' అక్కినేని పుట్టినరోజున విడుదల అయింది విజయ విహారం చేసింది అప్పుడే బాబు ఉత్తమ దర్శకుడిగా రావలసింది

బాబు కు

వచ్చిన బహుమతి

దక్షిణభారత చిత్రదర్శకుల సంఘంవారి శ్రీరస్తుకారం గత ఏడు విడుదలయిన చిత్రాలలో, 'సంపూర్ణ రామాయణం' చిత్రాన్ని చక్కగా డైరెక్ట్ చేసిన బాబుకు ఉత్తమ దర్శకుడిగా ఎన్నుకోవడం జరిగింది అలాగే బాలచందర్, పుట్టన్న, మీసన్ గార్లను వరుసగా తమిళం, కన్నడం, మళయాళం చిత్రాల ఉత్తమ దర్శకులుగా ఎన్నుకోవడం సంభవించింది దర్శకుల సంఘం తలపెట్టిన యీ మంచి కార్యం మంచి చిత్రాలు రావడానికి దోహదం చేస్తుంది

రష్యా యాత్ర!

ఉత్తమ దర్శకుడిగా ఎన్నికయిన పుట్టన్న గారు జూలై 18 న రష్యలో జరిగే అంతర్జాతీయ చలనచిత్ర పుత్సవంలో పాల్గొంటున్నారు మలయాళ దర్శకుడు ఎన్ మీసన్ అక్టోబరులో ప్రాప్తు చిత్ర పుత్సవంలో పాల్గొంటారు

భార్యాభర్తల విదేశయానం

హైదరాబాదు జబ్బిహాల్లో, సిల్వర్ జబ్బి నటి అంజలిదేవికి, జబ్బి సంగీత దర్శకుడు ఆదినారాయణరావుకు సినీ గోయర్స్ ఆసోసియేషన్ ఆధ్వర్యంలో ఘన సన్మానం జరిగింది జూలై 1 న వైభవంగా జరిగిన సన్మానసభకు 'నట స్రామాట్' వాగేశ్వరరావు, నడిగర్ తిలగం కివాజీ గజేజన్ ముఖ్య అతిథులుగా వుండడం, కొత్త శోభను చేకూర్చింది 'భక్త తుకారాం' లాంటి మహాస్థిత మైన చిత్రరాజాన్ని సృష్టించిన అంజలి

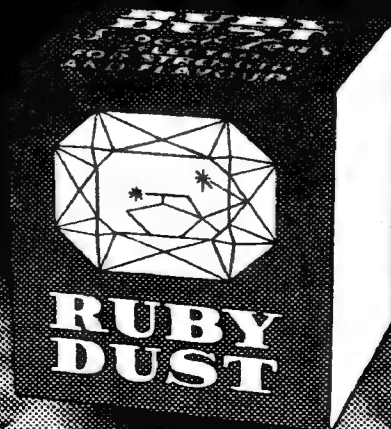


'దాక్టర్ బాబు'లో శోభన్ బాబు, అయలరిత

ప్రతి సంవత్సరము దీని ప్రసిద్ధి
పురోగమనము పొందుతున్నది

అంతా మో ఆదరాభిమానాలవలన

లిప్స్
రూబ్ డస్ట్



లిప్స్ రూబ్ డస్ట్ యింత
స్వచ్ఛంగా ప్రసిద్ధి పొందు
నకు కారణమేమి? ప్రతి
ఒక్క ప్యాకెట్టుకు అదిగ
మృదుల దీని కోరే మోదంతు
సహజమైనదే కాదు
దీని కమ్మని దురద
లుండున సువాసనతో
మూడిన చిక్కని శిశుకాన్
శివ్వనిసరిగా తృప్తి నిమ్మ
మన్నది.

ఒక్కొక్క ప్యాకెట్టుకు
అనేకమైన కమ్మలు
పొచ్చుగా కమ్మడముచేసిన
వా ఆదరాభిమానాలు పొందగలిగింది

ప్యాకెట్టులోనున్న దీని మాత్రమే తాజాతనము, సువాసన నిలిచివుండును



దేవి, ఆదినారాయణాపుగార్లను ధన్యజేవులు అనడం వుచితం.

అన్యోన్యమరాగబద్ధులైన ఆలు, మగలుగా సినీ పరిశ్రమలో వుండడం చాలా అరుదు. పెండ్లివాటి ప్రమాణాలకు విలువ నిస్తూ, విడివడని భార్యభర్తలుగా వుంటున్నారు అంజలీదేవి, ఆదినారాయణరావు గార్లు ఎంతోకాలంగా విదేశయానం చెయ్యాలని వుండేది వాళ్ల కోరిక యీడే రింది వాళ్ల అబ్బాయి చిరంజీవి చిన్న రావు అమెరికాలో పెద్ద ఇంజనీరుగా వుంటున్నారు ఆయన తన తల్లి, తండ్రిలకు 'విసా' తీసి వంపారు ఆ దేశంలో ఆ, ఆలు కొంతకాలం పర్యటిస్తారు.

శోభన్ నేరం చేశాడా?

'అతడు నేరం చేశాడంటే నేను నమ్మును' అంది వాణిశ్రీ. అతడిలో నీతి నిజాయితీల వానన గుచ్చన కొట్టేది ఆమెకు అతడంటే ఆమెకేదో యిది. ఆ యిది ఎలాంటిదంటే ముక్కు, మొహం ఎరుగని అతడ్ని ఆమె గాఢంగా ప్రేమించింది. అతడు అలాగే ప్రేమించాడు.

నయను మహా చెడ్డది మగవాడిలో బున కొడుతుంది. అడదానిలో అగ్ని రేపుతుంది. దూకుతాడు మగవాడు. అమాయకంగా సిగ్గుపడుతూ మగవాణ్ణి కవిస్తుంది అడది. పడుచుదనం పరవళ్లు తొక్కుతుంది. ఒంటరితనం ప్రేమకు కొంటెతనం నేర్పుతుంది.

శోభన్ బాబు శైదీగా ఆవురు వచ్చాడు, అతడ్ని విడిచి ఒక క్షణమయినా వుండలేనంతగా ప్రేమించింది వాణిశ్రీ. పిల్లిమీద, ఎలుకమీద పెట్టి ప్రేమకథలు చెప్పుకుంటారు. మ సులో 'నీ కౌగిలి నాలో గిలి' అంటూ పాడుకుంటారు సినీమాలో ప్రేమను గురించి చెప్పుకుంటూ ముదూ, ముచ్చటలో పడ్డారు. నిజం చెప్పమంటే నిజంగా ముద్దు పెట్టుకున్నారు. 'కట్' అన్నారు దర్శకుడు కృష్ణ. ఈ ముచ్చటయిన స్నివేశం శ్రీ బాలాజీ చిత్రవారి రంగులచిత్రం 'శైదీ బాబాయ్' చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. ఈ చిత్రానికి బొల్లిముంత రచన, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, సుందర బాబు ఛాయను, తోట కళను, అదుర్తి పారి

సినిమా

వాణ్ణి కూర్చుని నిర్వహిస్తున్నారు. టి. బాబుల్ నాన్ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం లక్ష్మీ ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

అపూర్వ నటన!

అదేమి చిత్రమో గాని, శోభన్ బాబుకు దొంకే పాత్రలన్నీ అతడి నట జీవితాన్ని మెరుగుపరచేవిగా వుంటున్నాయి 'శైదీ బాబాయ్' చిత్రంలో శోభన్ అపూర్వంగా నటించారు అతగాడికి 'పాపుకారు' జానకి, జగ్గయ్య, గుమ్మడి మరియు వాణిశ్రీ పెద్ద సపోర్టు విచ్చారు.

శోభన్ కొత్త చిత్రాలు

ప్రముఖ నిర్మాత సుందరలాల్ నవాతా నిర్మించే కొత్త చిత్రంలో నటించడానికి శోభన్ అంగీకరించారు శ్రీ ఫిలింస్ బ్యానర్ లో తయారయ్యే యీ చిత్రానికి ■ ఏ సుబ్బారావు దర్శకుడు.

వల్లవి ప్రాడక్షన్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న 'అందరూ దొంగలే' చిత్రంలో నటించడానికి అంగీకరించారు శోభన్ ఈ చిత్రానికి జగపతి అధినేత ■ బి రాజేంద్ర ప్రసాద్ దర్శకుడు.

మధు మామిన్ నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో శోభన్ కథానాయకుడు, ఈ చిత్రాన్ని దర్శకుడు వీరమాచనేని మధుసూదనరావు నిర్మిస్తారు.

వత్రికా రచయిత రాశిరాజు ప్రకాశం మమతా కంబైన్స్ పేరిట తంపెట్టిన తొలిచిత్రంలో నటించడానికి అంగీకరించారు శోభన్ ఈ చిత్రానికి కె ఎశ్వనాథ్ దర్శకుడు.

'జీవితం' నిర్మాతలు సూర్యచంద్రరావు, గిరిబాబు తీయనున్న రెండవ చిత్రానికి శోభన్ కథానాయకుడు. నిర్మాతల్లో ఒక రయిన గిరిబాబు యీ చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చేస్తారు.

రాను, లక్ష్మణులుగా

ఎస్వీరంగారావు, ఎస్వీరామారావుగార్లు నటిస్తున్నారు ఒక చిత్రంలో లంకేశ్వర్య దేవిటి, రాముడుగా నటించడేమిటి, రఘు రాముడేమిటి, లక్ష్మణ పాత్రను పోషించడం

మేమిటి? అన్న సందేహం మీకు కలగొచ్చు వాళ్లు ఆ పేరుగొన్న సాంఘిక పాత్రలను విశాలాచార్య చిత్రంలో నిర్వహిస్తున్నారు. అన్నయ్య మాటను జనదాని తమ్ముడిగా రామారావు పాత్ర వ్రాయబడింది, యీ కథలో.

నేతమ్మగా అంజలీదేవి

ఆయన వదిన నీతమ్మగా అంజలీదేవి నటిస్తున్న ఈ చిత్రం శరవేగంగా తయారవుతూ వుంది ఈ చిత్రానికి బొల్లిముంత రచన, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, ఎన్ ఎన్ లాల్ ఛాయను చేపట్టారు. దర్శకత్వంలో ఎన్. డి లాల్ తొడ్పాటు వుంది ఆచార్యకు ప్రధాన పాత్రలను జయలలిత విజయలలిత, ఎండరీబాయి, రాజబాబు, కృష్ణారాజు, హ్యానారాయణ, విక్కిలినేని, బాలకృష్ణ పోషిస్తున్నారు.

వ్యాయు ధర్మాలకు, నీతి, నిజాయితీలకు విలువనిచ్చే పుత్రులను గుణనంపమ్మడయిన లక్ష్మయ్య పాత్రను 'నటరత్న' రామారావు పోషిస్తున్నారు. ఆయనకు సరిపడే పాత్ర యిది ఉదాత్త కథానాయకుడి పాత్ర యిది ప్రేక్షకుల సానుభూతిని పొందే పాత్ర యిది ఆయన నట జీవితంలో మరపురాని పాత్ర యిది, ఇది విజయా ద్వారా విడుదలవుతుంది.

ఇంటి దొంగలు

సుభాషిణి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మించిన మరొక వినోదాత్మక చిత్రం యిది అస్తి కోసం, ఇంటి యజమాని ని పాత్ర చెయ్యడం, అస్తికి ఏకైక వారసురాలు అయిన యజమాని కుమార్తెను కూడా పరలోకం వంపడానికి ప్రయత్నించడం, నక్క వినయాలు ప్రదర్శించి, నయవంచన చెయ్యడం తమ ప్రధాన కర్తవ్యంగా పెట్టుకొన్న ఇంటిదొంగల్లో 'చెరపుకురా చెడేవు' సామెతకు బలిగవడం యీ చిత్రం యొక్క ముఖ్య అంశం కథను, మాటలను భమిడిపాటి ప్రాశారు హాస్యరచన చెయ్యడంలో, వ్యంగ్య సంభాషణలను రచించడంలో భమిడిపాటికి ప్రత్యేకశైలి వుందని యీ చిత్రం మరొకసారి నిరూపిస్తుంది. ఈ చిత్రానికి హేమాంబరధరరావు దర్శకుడు.

నిత్యనారాయణ,

అల్లు రామలింగయ్య

‘ఇంటిదొంగలు’గా వీరిద్దరూ నటించారు కథానాయకీగా జమున యిరవై ఏండ్ల పెడుమగా, ఆందమైన అతివగా ఈ చిత్రంలో కనిపిస్తుంది పరివక్త నందిన మనస్సు వుంటే, వయస్సు ముదిరినట్లు కనిపించదు ముఖం, అనడానికి జమున ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ఆమె సరసన కృష్ణం రాగా నాయకపాత్రను పోషించాడు సహాయ పాత్రలను రావికొండలరావు, విఠ్ఠల పుష్ప కుమారి విజయలక్ష్మి పోషించారు చిత్రం ఆద్యంతం హాసారయన నన్నివేశాలతో, బలమైన కథాగమనంతో ఎదుస్తుంది హాస్య నన్నివేశాలను చిత్రీకరించడంలో హేమాంబరధరరావుగారిది పైచేయి అని మరొక్కమారు యీ చిత్రం ముఖపు చేస్తుంది ఈ చిత్రానికి ఫేబర్-ఏంగ్ల ఛాయాను, కోదండరాజ్ సంగీతాన్ని, డి.ఎన్. కృష్ణ కళను, మహేంద్ర ప్రాజెక్టుస్ విర్వహించారు పూర్ణా విడుదల

అన్నదమ్ములకు

మార్పు

ప్రసిద్ధ దర్శకులయిన ప్రత్యగాత్య, హేమాంబరధరరావుగార్లు స్వయాన అన్నదమ్ములు అన్నగారికి నాగేశ్వరరావు చిత్రాలను ఎక్కువగా డైరెక్ట్ చేసే అవకాశాలు వచ్చాయి తమ్ముడికి రామారావుతో పనిచేసే అవకాశాలు అధికంగా వచ్చాయి ఇప్పుడు అన్నదమ్ములకు కొంత మార్పు లభించింది ఆమార్పు ఏమిటంటే ?

‘మనసు-మాంసం’ చిత్ర నిర్మాత ‘సబరత్త్’తో నిర్మించబోయే చిత్రాన్ని ప్రత్యగాత్య డైరెక్ట్ చెయ్యడం ‘కథానాయకుడు’ చిత్ర నిర్మాత ‘ఎటర్నిటీ’ తో తీయబోయే చిత్రాన్ని హేమాంబరధర రావు డైరెక్ట్ చెయ్యడం

పి. వి. పి. కౌన్సిల్

అన్ హోని

హిందీలో విజయవంతంగా నడుస్తున్న ‘అన్ హోని’ చిత్రం యొక్క తెలుగు నిర్మాణం వాక్కులను ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధిపత

శ్రీ పి. వి. మల్లారావు కొన్నాటకు హిందీలో సంచలనమూర్తి, టీవీ చంద్రవర్మర్ ముఖ్య పాత్రధారులు తెలుగులో ఎవరిని పెడతారో, ఆ పాత్రలకు సంచలనమూర్తిలాగ నటించగల నటుడు ఒక్కడే వున్నాడు, మనకు అతడు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కుంకు అత్యంత ప్రయత్నం వాయుకుడు

‘మై నర్ బాబు’

శ్రీ పారధి అండ్ టి. పి. ఆర్ కంబైన్స్ నిర్మించిన చక్కటి సాంఘిక చిత్రం యిది ఇది పుత్రుడు చిత్రంగా రావడానికి కారణం తాతివేది ప్రకాశరావుగారే వీరు దర్శకత్వం వేరిన ‘పల్లెటూరు ఇల్లరికం, చలరాదాసి, పరివర్తన’ చిత్రాలను పరికిస్తే, ఎంతటి ప్రతిభావంతుడో తెలుస్తుంది ప్రతిభావంతుడు గాబట్టి హిందీ రంగంలో కూడా దేదీప్యమానంగా వెలుగొందడం జరిగింది తన మాతృ భాషకు తూరం కాకూడదు అన్న తలంపే యీ చిత్ర నిర్మాణానికి ముఖ్యకారణం అని తెలుస్తూంది

కథ సినిమా అనుకరణ వ్రాసుకుని దర్శకత్వం కూడా నిర్వహించారు తాతివేది

ప్రకాశరావు, దీక్షణ అద్యంతం రాకెట్ స్పీడో పరుగిడింది అని తెలిసింది ఎటువంటి చిత్రం

ఉదాత్తమైన యితీవృత్తంగల చిత్రం ‘మై నర్ బాబు’ ఉత్తమపాత్ర పోషణ విండిన చిత్రం మై నర్ బాబు సంగీత సాహిత్యాలు నమోదల్లో మేళవించుకొన్న చిత్రం మై నర్ బాబు

పైలా వచ్చేనుగా తిరుగుతూ, బాధ్యతను విస్మరించి నిలాస జీవితానికి అంవాటు పడ్డ ‘మై నర్ బాబు’ ఒక మహానుభావుని సందేశంతో మనస్సు మార్పుకొని, తండ్రినీ, అన్ననీ వదిలి డిగ్నీటీ ఆఫ్ లేబర్ నీ ఆచరించి గొప్పవాడు అయిన జడ్జిమే ‘మై నర్ బాబు’ చిత్రకథ మై నర్ బాబుగా కోభన్ బాబు, ఆయన ప్రియురాలిగా నాణ్యత పోషించారు. హీరో తండ్రిగా గుమ్మడి, ఆయన మేహా తుడిగా ఎవ్వరంగావు పోషించారు నహాయ పాత్రలను అంజలిదేవి శిలారాజ్, మార్క కాంతం, పత్తిమా, రాజబాబు, చంద్ర మోహన్, అల్లు రామలింగయ్య పోషించారు సంగీతానికి చలపతిరావు, వుండ భయమేల ? కనిపించు మూడు పాటలయినా



‘పల్లెటూరిబాబు’లో లక్ష్మి, సుకుమారి, నాగేశ్వరరావు.

హిట్ అయ్యేట్టు చూస్తారు, ఆయన ఈ చిత్రం నవయుగద్వారా విడుదలవుతుంది

సినిమా

నేను దురదృష్ట సంతురాలినా ?

లేక నష్టపోతుకు రాలినా అని నానీ యింది ఏకాకి పుట్టుకముందే తండ్రి, పురుడు పోసుకొనేటప్పుడు తల్లిని పోగొట్టుకున్నాడు మాత్రం ప్రేమకు నోచుకోని నాపై కరుణ చూపించాల్సి సమాజం, కరణులు ముఖం విసిరింది. విధినే ఎమ్మకున్న సంఘం మహిమగా జనుకట్టింది ఇంతే ? రక్షం పంచుకునే ఒకేకడుపున పుట్టితి నూ అన్నయ్య రామం కూడా నమ్మి అసహ్యించుకున్నాడు, 'నీపాడుమొహం చూస్తే నా బ్రతుకు బండరైపోతుంది.' అని కనరి కొట్టాడు తన బంగారు జీవి

తాన్ని పాడుచేసుకున్నాడు దీనికంతటికీ నేనే కారణమా?

ఎవరిలో ఒకరినమ్మలాగా, దిక్కు మాలిన నా బ్రతుకలో తాతయ్య బల రామయ్య వాళ్ళల్లో ఒకరూ కలగజేసింది అన్నిటికీ మించినది ఆనంద్ ప్రేమ నమ్మ పెండ్లి చేసుకుందామని ఆయనకు ఆయనకు అర్థాంగి కథాలోనాక అశజనించింది నేను స్వర్ణంకోసం, బండలు చేసుకున్న మా అన్నయ్యను బాగుపరచకుండా వుండనా? అదెలా సాధ్యము ? నానీ నా ప్రేమను త్యాగం చెయ్యనా ? నా జీవితానికి మరచి పోగలనా ? ఇలాంటి సందిగ్ధంలో పడింది, నా బ్రతుకు నా సమస్యలు ఎలా పరిష్కరించుకున్నాయి, నా అన్నయ్య మంచివాడు



'వాడే-ఏడు' నిర్మాత రామకృష్ణారావుకి కుర్రాకాండలు తెలుపుతున్న కథానాయకుడు రామారావు.

అయ్యోడా ? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం దేవీశంకర్ సిక్సర్స్ వారి 'ఏకాకి' చిత్రం చూడల్సిందే ఏకాకిగా కారడ, రామంగా కృష్ణంరాజు, ఆనంద్ గా శ్రీధర్ నటించారు. గుర్తికొండ గోపాలరావు సమర్పిస్తున్న యీ చిత్రానికి అక్కినేని పంజీవి దర్శకుడు మూట, సాహిత్యం ఆచార్య అత్రేయ వ్రాశారు తమిళం జానకి విరచితమైన 'ఏకాకి' నవలకు తెరరూపం యిస్తున్నది కె రామమోహరావు, వి అప్పారావుగార్లు. ఈ చిత్రం తారకరామం, నవభారత్, శ్రీ తారకరామద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విడుదలవుతుంది

హిప్పీగా అక్కినేని !

వల్లెటూరులో వుంటూ, వల్లెజీవిత మూడుగ్యాస్ట్, అందులోని ఆనందాన్ని ఆస్వాదించే ఏడుకొండలు, పట్నంపిల్ల లలితను వివాహం చేసుకొన్నాడు ఆమె యిష్టానుసారంగా యిల్లంతా ఆలంకరించాడు ఆమె ఏంకోరినా చేస్తూ వచ్చాడు ఆమెకు పుట్టినరోజు వచ్చింది 'వైభవంగా జరిపించు' అని ఉత్తరువు పురమాయించాడు, ఏడుకొండలు ఆరోజు భార్య భర్తలకు మాటామాటా పెరిగి, యిద్దరూ విడిపోయారు లలిత పుట్టింటికి వెళ్లి అక్కడ్నుంచి హైదరాబాదుకు మకాం మార్చింది.

లలిత అక్కడ ఒక క్లబ్బులో పుష్పట్టు ఏడుకొండలకు తెలిసింది భార్యకు ఏవిధంగా నైనా బుద్ధిచెప్పాలని ఏడుకొండలు మారువేషంలో వచ్చాడు హిప్పీగటల్ లో వచ్చాడు. వచ్చి మురిపించే గువ్వల్లా రా

ముద్దుముద్దు గుమ్మల్లా తా
చెప్పనా, చెప్పనా, చెప్పనా
చెవిలో చిచ్చుమాట
ఎంతో మంచిమాట
ఆడది ఎవ్వడు బా. సకాదు

ఆమెకు యిల్లక టైదు' అంటూ లలితను పుడికించసాగాడు 'కట్' అన్నారు దర్శకుడు ప్రత్యగాత్మ ఈ హాసారయిన పన్నివేలం ప్రసాద్ ఆర్ట్ సిక్సర్స్ వారి 'పల్లెటూరిబావ'లో కనిపిస్తుంది హిప్పీగా నాగేశ్వరరావు, లలితగా లక్ష్మి నటించారు, శ్రీ ఏ సుబ్బారావు నిర్మించిన యీ చిత్రం నవయుగద్వారా విడుదలవుతుంది.

ధన్యజీవి దాసరి

'తాత—మనవడు' చిత్ర విజయం దాసరి నారాయణాపు జాతకాన్ని మార్చింది. ఎవరన్నా అనుకున్నారా? డనుం, దునుం విరూపాక్ష రాఘవ 'సెంటిమెంటల్ స్వామి'లీ డ్రామామ చిత్రంగా విరిస్తారని, చిత్రానికి దాసరి దర్శకత్వం వహించి, మన విజయాన్ని సాధిస్తారని ఈనాడు నారాయణాపు ఎక్కడున్నారు? ప్రేక్షకుల మనులో చెరగని ముద్రవేశారు పరిశ్రమ నాసుల నోళ్లలో మెదులుతున్నారు ఎందరో అడుగుతున్నారు, డైరెక్టర్ చేసే పెట్టుమని కొందరినే తృప్తిపరచ గల గుతున్నారు.

ఎందరు పొగడినా, ఎందరు కాకాలు పట్టినా, దాసరి తొణకడు, బెణకడు



'విశాలి'లో కారడ.

ఎదుకంటే ఆయనకు జీవితపు విలువలు బాగా తెలుసు
మరపురాని రోజు

పాద్రాబాదు 'తాత—మనవడు' శత దినోత్సవ సభలో 'పటస్మామాట్' నాగేశ్వర రావుగారు 'తాత—మనవడు' హీరో దాసరి నారాయణరావుగారు అని ఒకటికి పదిసార్లు అన్నప్పుడు ఆయన ఆనందబాష్పాలు రాల్చాడట. ఆ మహానటుడి దీనెనలు జీవితంలో మరపురాని పాతాలుగా వుంటాయట నారాయణరావుగారి దర్శకత్వంలో నాకొక చిత్రం పనిచెయ్యాలనివుంది, అని అక్కినేని అన్నప్పుడు దాసరి ఒళ్లు పులికించిందట. మొత్తానికి దాసరి ధన్యజీవి అయ్యాడు

—శ్రీనివాస్ ●

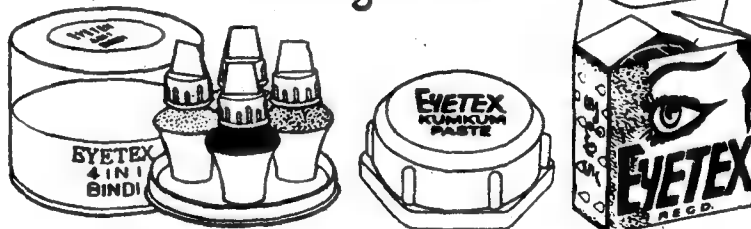


ఆమె
రాచరిక సౌందర్య రహస్యం

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు

ముప్పై సంవత్సరములకు పైగా ప్రసిద్ధి చెందిన
సౌందర్య పరికరాలు



Aravind Laboratories
MADRAS-33

AL.

250 సినిమాల హీరో!

✱ ప్రజల ఊరయ్యాక సినిమానటుడు ప్రేమనజీర్ యంతవరకూ 250 సినిమాలకు పైగా నటించారు. హిందూదేశంలోనే యిన్ని సినిమాలలో నటించిన హీరో లేడు.

శత్రుస్థునిస్తా

హేమ మాలినిల వివాహం *

హిందీనటుడు శత్రుస్థునిస్తాకు, నటి హేమ మాలినికి రహస్యంగా వివాహమై పోయిందని, వాళ్ళు "హానీమూను" అమెరికాలో చేసుకుంటున్నారని జరుగున వార్తా పాకింది. ఇది నిజంకాదని, హేమ

ఓప్పు శోను!
నా మాలిని ని
ఎవ్వరూ పెళ్ళాడటాని శో
చిట్లేదు! చిట్లేదు!!



మాలిని తన బృందంతో నృత్య ప్రదర్శనలివ్వడానికి అమెరికా వెళ్ళిందని, వో హిందీ సినిమాలో చిన్న ప్రేమమట్టం అమెరికాలో తీయదల్చుకున్న వో నిర్మాత ఆ చిత్రంతో హీరోగా నటిస్తున్న శత్రుస్థునిస్తాతో సహా అమెరికా వెళ్ళారని, అక్కడ ఆ పిల్ల రుతో కథానాయకి హేమమాలినితో ఆ మట్టం తీయబోతున్నారని, నటి హేమమాలినికి ఆయన వారన్నారు.

అబద్ధపువార్త-హైకోర్టులో ఫిర్యాదు

నటి వై జయంతిమాలకు, ఆమె భర్తకు ఏవో మమర్పర్త లొచ్చాయని, వారిరువురూ వేరేవేరే వుంటున్నారని, "ఇది విడాకులు దొరికిస్తుంద"ని ప్రముఖ చలచిత్ర నిర్మాత, దర్శకుడు శ్రీధర్ తన

ఇక్కడ నొక్కం నిసుకెరతం ఫలాడ్డులు

ప్రతిక "చిత్రాయ" లో పేర్కొన్నారు. ఈ మేయం అబద్ధమని, తాము కలిసి వుంటున్నామని అబద్ధం వార్తలు సృష్టించి తమ వరువును తీయ చూడటం నేరమని వై జయంతిమాల, ఆమె భర్త, డాక్టర్ బాలీ కని మద్రాసు హైకోర్టులో ఫిర్యాదు చేశారు.

ప్రపంచ జనాభాలో ఏడవ నంబి!

1971 నవతర్కపు తెక్కం ప్రకారమిత్ర స్వతంత్ర భారతదేశజనాభా 54,79,49,809 అంటే అనగా ప్రపంచంలో పున్న జనాభాలో ప్రతి ఏడుగురిలో ఒకడు భారతీయుడట ప్రపంచంలో ఎక్కువజనాభా కలిగిన షోరాలలో కంకత్తా ఏడవదట. అక్కడ డెబ్బయిలక్షల, ముప్పయ్యేక్క వేల జనులు వున్నారు. ప్రపంచంలో అత్యధిక జనాభా కలిగిన మ్యూయోర్క్ లో మామవదిహేను లక్షల జనం వుంటున్నారు మన దేశంలో పున్న జనాభాలో 80

విజే ట్వరలో
మన హైద్రాబాదు లో
17,96,001 మంది!!



శాతం గ్రామాలలో వుంటున్నారు మిగిలిన 20 శాతం మంది మూడువేల పట్టణాలలోనూ, పరి సరల్లోనూ వున్నారు. ఢిల్లీలో 36,47,000 మంది, మద్రాసులో 31,70,000 మంది, హైదరాబాదులో 17,96,000 మంది, బెంగు లూరులో 16,54,000 మంది, పూనాలో, 11,35,000 మంది వుంటున్నారు—అందుకనే శ్రీ కృష్ణ వరమారుడు . . . సంభవామి యుగే యుగే అనెను.

వృషా తప్పిన

స్థితిలో 11 సంవత్సరాలు

1962 లో హైదరాబాదులో 25 ఏళ్ళ రామా కాపు అనే వో స్నేహితురాలు స్కూలుకు మీద వెళ్తుం డగా ఆయన స్కూలుకును వో కాకు గుడ్డిందట. దాంతో ఆయన తంకు కొన్ని గాయాలు తగిలి,

"ట్రాప్ హెల్ మెటర్" పెట్టు
మంటే మనం బేంటా సుద్దినా
భయం లేదు!!



అక్కడ ఆయనకు స్పృహ పోయిందట అనాడు 1962 లో పోయిన స్పృహ యింకా 1973 వరకూ అనగా 11 సంవత్సరాలు గడిచినా రోజేట హైద్రా బాదు ఉస్మానియా ఆసుపత్రిలో యాయన వున్నా రు. డాక్టర్లాయనకు గ్లాకోజా, పాలూ ఆవో రంగా యిస్తున్నారు. ఆయనకు యీ ప్రమాదానికి ముందే వివాహం అయినదట ఆయనకు కొనసిన వారంతా త్వరలో ఆయనకు స్పృహ వచ్చేస్తుందని యీ పదకొండేళ్ళుగా అనునిత్యం ఎదురు చూస్తున్నా రు.

“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నేవ్ కిన్ లను
గురించి అత్యుష్ణవశాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!"

వండర్ బాస్ గల క్రౌత్ కేర్ ఫ్రీ ప్రీమియం
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది.
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రీమియం దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ తప్పకుండా కావాలి. ఆ బాధ్యతను
తీసుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.
కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పొరయగు సాటిలేని వండర్ బాస్ చెమ్మను గోచరి
పొరలలోనికి త్వరగా వీల్చుకొంటుంది కనుక మీ చర్మము
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేవ్ కిన్ లోపలి పొరలలోనికి
చెమ్మను ఏకరీతిగా చేరేలా చేసే, ప్రత్యేక మైన
వీల్చే గుణముగల పదార్థముతో తయారుచేయబడినది.
అందువలన ఒకేరోజు వడిని పొడవదు.

నేవ్ కిన్ అడుగు కాగమంతా మరియు రెండు
వైపులా చుట్టూన్న వీరి అంచు కాగముగా
మరక పడుతుందను భాధ ఉండదు.

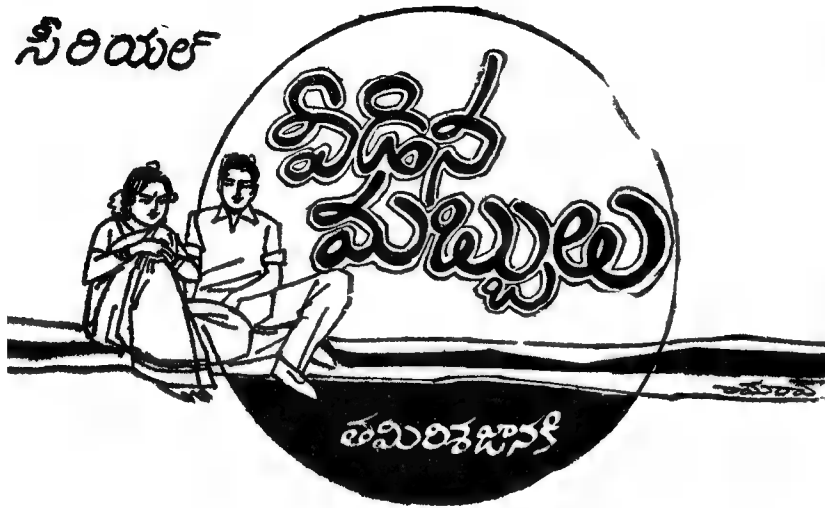
కేర్ ఫ్రీ కాడుకలో ఎంతో వీలైనది. ఎందుకంటే, దానిని
కడుగుకోవచ్చును. కనుక మీరు బయట తిరుగునపుడు ఈ
ప్రయోగములో లోకాకు పడదు.

కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా పరిపూర్ణంగా
మామూలీగలిగే సైజులో లభిస్తోంది.
ప్రతి ప్యాకులోను ఉచితముగా
యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ తెల్ల పెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో
30 పూర్తి రోజులు
హాయిగా ఉండగలరు!



కాన్స్ & జాన్స్
ప్రీలకు హాయిమైన రక్షణకు



అరిగిన కథ

జియె చెల్లెలు లోక. లోగంతో తిరుకుం టున్న మునలితండ్రి ఒకడన్నాడు. నంపా లాళ్ళ అంతా నిలయదే ఆమె ఒక ఆఫీసులో పని చేస్తున్నది. ఆ ఆఫీసులోనే పని చేస్తున్న లాన్సెట్లాపు ఆమెని పెళ్ళాడతానన్నాడు. కానీ, కుటుంబ పరిస్థితి దృష్టి నిలయ అంగీకరించ లేదు. లోక సినిమాలుంటే పిచ్చి. ఆమెకి తగిన వాడే మోహన్. సినిమాల్లో ర్శిస్తాను లోకని మోహన్ తినుకు వచ్చాడు మోహన్. నిలయా మదూ ఒకవోకరు ప్రేమించుకున్నారు. కాని మధు తల్లి అందుకు నమ్మించలేదు. చేరే సంబంధం గురించి చెప్పింది. మధు తల్లిడిల్లి పోయాడు. లోక గర్భవతి అయ్యాక మోహన్చేసి వెళ్ళిపోయాడు మోహన్ జయ ఆమెకి మంచి స్నేహితులాలు. తన తండ్రితో నిలయ పార్కులో కలిసేసిందని విన్నాక జయ మనసు మనస్సతో లేదు సుందర్ జాన్సీ మనసుతో మధురంగా విళివాడు.

10

రామనాథంగారింటే ఉన్న భయం మూలంగా మిగిలిన గుమార్తెలు గట్టిగా అనుకోకపోయినా వాళ్ళు చెప్పుకునే గురు గురులు అప్పడప్పుడు నిలయ చేసి పడు ఊనే ఉన్నాడు. 'ఏం మాని వాడిని బట్టలో నేనుకందో' అని ఒకరంటే 'పావం! ఈ జన్మకింక పెళ్ళి యోగం లేదని తెల్పుకుని అలా చేపిందేమో' అని మరొకరు. వాళ్ళ మాటలు విని మనసు బాధతో మూలిగి గుండె రాయుచేసుకు మారుకుంది నిలయ. అరోజు పాయంత్రం,

జయతో ఒంటరిగా మాట్లాడాలని అదో బాదగా ఆఫీసు నించి ఇంటికి కూడా వెళ్ళ కుండా తిన్నగా రామనాథంగారింటేనే పడి చింది నిలయని మామూనే 'కూర్కో! నాన్నగారు బజారు కెళ్ళారు కూరలు తేవ డానికి' అం టూనే తనపని అయిపోయిఉట్టు అక్కడి నించి వెళ్ళిపోయింది జయ.

'నాన్నగారి కోసం గాలేదు. జయ! నీతో మాట్లాడాలనే వోచ్చాను.'

'నాతో ఏముంది మాట్లాడటాకి?' 'కావల్సినంత ఉంది' వెంకట్ తిరిగిన జయని భుజం వట్టు కు ని అసేంది నిలయ.

'నిన్ను మాన్పంటే నాకు నవ్వు, బాలీ కుడా...'

'నామీదెవరూ జాలినడక్కలేదు జాలి చేరుతో ఇప్పటికీ చేస్తున్నది చా...'

'పిచ్చి జమా...'

'రామనాథంగారిల్లు ఇదే...' వీధిలో మాట వివరకి ఇద్దరూ కూడా బయటకి చూశారు. చేతిపంపితో ఒక ముసలావిడ వాకిట్లో నిలబడి ఉంది. రెండడుగులు ముందుకే వేగి 'అదే' అంది జయ. రిక్నారాడు చిన్న బ్రంకుపెట్టి లోపం పెట్టి, ఆవిక దగ్గర డబ్బులు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు 'ఏవర ఈవిడ?' అని తెల్లబోయి మామూ నిలబడిపోయింది జయ 'రామనాథం కూతురు వేనా హావ్వా?' జయని గగ్గిరగా తినుకుండావిడ. బెరన్న బట్టగా తల ఊపింది జయ.

'ఏవాడో మీ చిచ్చునాన చూశాను.

మళ్ళీ కట్టుకుంటేగా: మీ నాన్నకి వరనకి పింతిల్లి వపుతాను. రాకపోకల్లేవు. ఇంకెవరి కెవరు గుమంతారు? యాత్రల్లో ఉన్నా నిన్నాళ్ళూ. యాత్రల్నించోచ్చాక వివరి ద్వారానో తెల్పింది మీ అమ్మ పోయినట్టు. ఉండబట్టలేక పిల్లలలా ఉన్నారనని ఇలా వచ్చాను. నిరవయంతోపాటూ తన రాకకి కారణం తెలియజేసిందావిడ.

'మీ నాన్న ఇంట్లో లేదా ?'

'లేదు. బజారెళ్ళారు. రండి. కాళ్ళు కడక్కుందురుగాని. నీల్సిస్తాను'

జయ మాట విసిపించుకున్నట్టు లేదా విడ తన ధోరణిలో తను చెప్పుకపోతోంది. 'మీ నాన్న చిచ్చున్నడు మేమంతా ఒక ఊళ్ళో ఉండేవాళ్ళం. వెక్క వెక్క ఇళ్లే; ఎన్నోదిలిపెట్టి ఒక్క ఊడం ఉండేవాడు కాదు మీ నాన్న. అబ్బాయి ఉద్యోగరీత్యా నేనూళ్ళుపట్టి తిరిగడం మొదలెట్టాక ఉత్తరాలూ లేవు, రాకపోకలూ లేవు. ఉన్న ఒక్క కొడుకూ 'పెళ్ళి చేసుకోరా, చేసు కోరా' అంటే చెవిని పెట్టుకుండా వయసు ముదరిబెట్టు కుని మాన్పండగానే వలభయ్యా పడిలో పడ్డాడు, నా కళ్ళముందే రాలిపోనూ రాలిపోయాడు. వే వింకా ఉండి ఏం ఉద్ద రించాలి? వచ్చిన్నా తినుకుపోయాడు కొదా భగవంతుడు.' మధ్యలో అడి కళ్ళు తుడుచు కుండావిడ. 'అబ్బాయి పాయాక మనసు చిక్కనట్టు కుందుకు మార్పుకోసం, తెల్లిన వాళ్ళంతా యాత్రలకి వెళ్తుంటే నేనూ పడిపోయాను. యాత్రల్నిం వోచ్చాక తెల్పింది మీ అమ్మ పోయిన కలురు. ఇలా వరిగెత్తుకోచ్చాను. ఇంక నాకు మాత్రం ఏవరున్నారు కనుక. ఉన్న బంధువుల్లో కల్లా దగ్గిరవాళ్ళు మీరే, ఏదో నా కల తలా, ఇక్కడే వెళ్ళిపోతే...' అప్పటికి అర్థ మైంది యికి అవిడ ఇంక తను దగ్గిరే ఉండిపోవల్సినట్టు.

'సరే! మరి నేనెళ్లాను జయ. ఇంకో రోజు వస్తాను.' నిలయ మాటకేమీ జవా చివ్వలేదు జయ. వెళ్ళిపోయింది జయ.

ముసలావిడ వచ్చాక జయకి విశ్రాంతి విక్కురగానే ఉంటోంది. వోపిక, శక్తి రెండూ కూడా విక్కువే అవిడకి. ఇంట్లో అందరికీ అవిడ వచ్చాక చాలా పోయి నూ సుఖంగానూ ఉంటోంది. రామనాథంగారి క్కూడా ఇంట్లో వో పెద్ద దిక్క, అడ

దిక్కు అంటూ ఉంటుందని ఇష్టంగానే ఉంది. కానీ, నిలయలో తన ప్రవర్తనకి అవిడకేమన్నా సమాధానాలు చెప్పకోవల్సి వస్తుందేమోనని కష్టంగానూ ఉంది. అవిడ కిదివరకు కొద్దిగా భూమి ఉండేనని చూడాయగా ఆయనకి తెల్పు ఇవ్వడది ఉందో లేక కొడుకు ఇయే లోవలే దాన్ని కరిగించి మరి పోయాడో అనునకి తెలియదు. అది దిగి నిమనుకుంటుందోనని అవిడ దగ్గర ఆ నిషయమే ప్రస్తావించ లేవెప్పుడూ.

నిలయ అదే వేగం చెప్పుండడం వల్ల జయకి సంబంధాలు చూడటం మొదలెట్టారు. ఆయన మనసులో వో ఆలోచన పుట్టింది. జయకి పెళ్ళి చెయ్యమని నిలయ అదే పనిగా చెప్పడానిక్కారణం ఇంట్లో పెద్ద పిల్ల అడ్డు తీరిపోతే తామిద్దరూ మరింత చనువుగా మెలగానికి వీలుంటుందన్న ఉద్దేశ్యమేమో! ఈ ఆలోచన ఆయనకి కొత్త ఉత్సాహాన్ని, బలాన్ని ఇచ్చింది. ప్రయత్నం ఫలించి మంచి సంబంధం ఒకటి కలుపు పడింది. అబ్బాయి స్కూల్లో టీచరు కొద్దిగా నలుపే ముసి. ఒక్కడే కొడుకు తల్లి తండ్రుల కి, తల్లి, తండ్రి స్వంత ఊళ్ళో స్వంత ఇంట్లో ఉంటున్నారు. అబ్బాయికి మాత్రం ఈ ఊళ్ళోనే ఉద్యోగం. స్వంత ఇళ్ళూ, ఉద్యోగం తప్ప మరే ఇతర ఆస్తి సాస్తులూ లేవు. అయితేనేం ఇంతకంటే ఏం కావాలి? గొంతెమ్మ కోరికలు కోరుకుందుకు తను మాత్రం మహా ఉన్నవాడా? ఇంతకంటే మంచి సంబంధం ఈ జన్మలో తమ తేగలదా? ఆస్తి సాస్తులున్న సంబంధం కావాలంటే ముందు తనకి ఉండద్దా అన్నటు. కట్టు రూపేణా ముట్ట చెప్పడానికి వేంకివేలు తన చేతిలో ఉండద్దా. నిలయతో కూడా మాట్లాడారాయన. నిలయ వెంటనే తన సంకోషం తెలిపింది. ఈ సంబంధంలో ఏ లోపం లేదంది. కానీ జయ ఆంగీకారం ముఖ్యమని ఆయనకి గుర్తు చేసింది. పెళ్ళి చూపులయ్యాయి. అన్నీ బానే ఉన్నాయి. అటువైపునంది ఆంగీకారం ఉదిరింది. అయితే, కట్టుం మేము దిక్కువడగం మూడువేలు చాచానూరు వాళ్ళు. 'ఒక్కొక్కాళ్ళకి మూడేసివేలిచ్చి ఇంతమంది కూతుళ్ళకి నే నెక్కడ పెళ్ళి చెయ్యగలము'



అంటూ దిగి అవెడ్డారు రామనాథంగారు. 'ఇవ్వేళ్ళుంచి ఉద్యోగం చేస్తున్నావు. అవలే మాత్రం వెనకేకావు?' మునలావిడ ప్రశ్నకి తెల్లమొహం వేశారాయన.

'నా రోజులా అయిపోయాయి, నా దగ్గి రుల్లు డబ్బు నాతో మూటకట్టుకుపోతానా ఏమన్నా? ఏదో మీకన్నా అది ఉయోగ పడితే అదే వదివేలు. మళ్ళీ కాదుకుడా'

ఒప్పుకో. మూడువేలన్నా ముట్టచెప్పందే ఇంత మంచి సంబంధం నీ కూతురికి దొరుకుతుందనుకున్నావా? ఇప్పటికిది కానీ, తర్వాతి పిల్లల మాటంటానా? నాడు పోసినాడు నీరు పాత్రక మానడు. నా పొలం అమ్మేస్తాను. ఆ వొట్టే డబ్బు నీ పిల్లల పెళ్ళిళ్ళకి వేళ్ళేళ్ళకి వచ్చేళ్ళగా తోడుపడుతుంది.' అంటూ

తెప్పేట ముగించిందా? ఇంకా ఇటు వంటవాళ్ళి, ఇంత మంచివాళ్ళున్నారా అన్న వంటవాళ్ళమా, వంటవాళ్ళమా వెంటనే ఏమి మాట్లాడలేక పోయారు రామనాథం గారు.

అయి కూడా తన నమ్మతి తెలిపింది. పెళ్ళి చేసుకోవడానికి తారణమేమీ లేదు. దిన్నడో అన్నడు పెళ్ళి చేసుకోక తప్పదు. అదే అడదాని జీవితానికి రక్షణ. ఇది వరకే, తను పెళ్ళిచేసుకుని పెళ్ళిపోతే ఈ ఇంటి విషయాలు పరిగ్గా చూసే దేవదు? పనులించుకునే దేవరన్న బెంగ ఉండేది. కానీ ఇప్పుడు ముసలావిడ ఉంది కాబట్టి ఇంక ఆ విచారేడు. కన్ను తల్లిలా కంటికి రెప్పలా అందర్నీ చూసుకుంటోంది. ఇంటి బాధ్యత వెల్లివేసుకుంది. పొన్నగారు కూడా ఇదివరకట్లా కాకుండా చాలా బాధ్యతగా ఉంటున్నారు. ఇంకా తనకి దిగులేదు. కానీ నిలయ విషయమే కొంచెం భయంగా ఉంది. తన పెళ్ళి కింత వొందరెందుకు నడతుతోందో అర్థం కావట్లేదు. తను పెళ్ళయి పెళ్ళిపో ఈ ఇంటి ఇంకావిడకి అడ్డు ఉండ గలదానితోందా? తన పేర్కొని ఇప్పుడు మాత్రం అవిడ స్వేచ్ఛకి అడ్డేముంది? తనుండి ఏమైతూ వెయ్యగలుగుతోందా? తన ఇంటికి వెళ్ళితే ఏం జరగబోతోందో? అకోచిత్తతో విపరీతమయి చివరికి 'ఏది ఏలా జరగాలంటే అలా అరిగిపోతుంది. తప్పదు.' అన్న వేదాంతం మనసుకి పట్టించుకోవడానికి ప్రయత్నించింది అమ్మ. పెద్ద అర్పాలమేమీ లేకుండానే, ఉప్పులతోనే పెద్ద కూతురి పెళ్ళి అయింది అనిపించాడు రామనాథంగారు. 'ఏమీ బెంగ పెట్టుకోకు అయ్యా! ఊళ్ళవేగా ఏప్పుడు తానొకటంటే అన్నడు నాచ్చి ఇంటి అందర్నీ చూపి వెళ్ళా ఉండచ్చు' అను తానొకటి అట్టి వచ్చింది ఎడమ.

'హా! నేనెందుకు బెంగపెట్టుకుంటాను. నువ్వు నావుగాని నెలా లొంగ తీసుకుంటున్నావో ఊళ్ళో ఉండి నేనన్నీ గమనిస్తూనే ఉంటానని నీకే బెంగ' మనసులోనే అనుకుంది అయి.

కూర్చి, సుజాతతో మాట్లాడుతూ తిన్నామంటే మాపులు విధిగుమ్మం

వీడిన ముట్టులు

దైవే ఉన్నాయి. అది గమనించి చేతు పాడింది సుజాత. 'ఏమిటి ఝాన్సీ? మనిషి విక్కడున్నానన్నామంటేగనీ నీ మన విక్కడున్నట్టులేదు. ఏమిటాలో చిన్న న్నావు?'

'అబ్బే .. ఊ...లేదు. నేనేం ఆలోచిస్తున్నాను' అంటూ సుజాతవైపు తిరిగి పరిగ్గా కూర్చుంది ఝాన్సీ.

మరి కొంచెం సేపట్లోనే 'ఏం చేస్తున్నారు సుజాతా?' అన్నమాట వెనకాల వినపడి ఒక్కక్షణం తడబడింది ఝాన్సీ.

'ఓ! నువ్వు నుండర్! రా!' అంటూ లేచింది సుజాత.

ఏం చెయ్యలో తెలియక తను కూడా లేచింది ఝాన్సీ.

'వర్సారేదు. మీరు కూర్చోండి. మీ ప్రెండు ఇద్దరూ మాట్లాడుకోండి. నేను లోపలికి...'

'తమరు కూడా కాసేపిక్కడే కూర్చుని మాతో మాట్లాడక తప్పదు సార్! అమ్మా, నాన్నా బజారెళ్ళారు. వెళ్ళి చాలా సేపైంది. ఇంకా వచ్చేస్తారు. కూర్చో' అంది సుజాత.

'ఓ. కే. మీరుకూడా కూర్చోండి' అంటూ ఝాన్సీ కదులుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు సుందర్.

'మీరు మాట్లాడుతూ ఉండండి. నే నిప్పుడే బదులించుకోవాలి మనముగ్గురికీ కాఫీ కలిపి వట్టుకొస్తాను' అంటూ వంటంట్లోకి నడిచింది సుజాత.

తప్పనివరిగా కూర్చుండిపోయింది ఝాన్సీ.

ఏదో తెలియని భయం, గగుర్పాటు, మరేదో తెలియని పులికిత, వంతోషం అన్నీకలిపి ఒక్కసారిగా మనసుని ఉయ్యంబాగించినట్టుయింది. బిందుకతనిచూస్తే తన మనసు తనవశం తప్పలేదు. ఇకను నన్నాడు చూద్దామనే కనా తనిదాకటి నింది వీధిపైనే మాన్తూ కూర్చుంది. మరి అతను ఎదురుగా కూర్చుంటే తలెత్తి చూడవైతూ చూడలేకపోతోందే? నోట మాట రాదే ఈ పడబాలు బిందుకు? తనికా జాన్సీ మర్చిపోలేకుండా ఉన్నా. తన మనసు తనవశం తప్పి మళ్ళీ ఇంకో

మగవాడికి చోటి వ్యాంసీ చూస్తూం దెందుకు? ఒకసారి మోసపోయిన తను మళ్ళీ ఆశలు పెంచుకోడమెందుకు? భగవాన్! నీ నృష్టి విచిత్రం. నువ్వు నృష్టిచిన మనిషి విచిత్రం. మనిషిలో రోజారోజుకీ పెరిగే ఆశలు మరింత విచిత్రం.

'అరోజు మా ఇంటిలో మాట్లాడింది రెండముక్కలే అయినా చమవుగానే మాట్లాడారు. ఇప్పుడేమో ఎవరో ముక్కా మొహం ఏరగనివాడి నవ్వుట్టుగా మాటా పలికూ లేకుండా అలా కూర్చున్నారే?' ఉలిక్కిపడింది ఝాన్సీ కంగారునీ, తడబాటునీ కప్పిపుచ్చుకుంటూ చిన్నగా అంది 'ఏం మాట్లాడను?'

'దాగానే ఉంది. ఏం మాట్లాడలో నేను చెప్పే చిలకపలుకుల్లా అవి పలికు తారా?' అతను నవ్వుతుంటే. సిగ్గుపడుతూ నవ్వుతూ తలొంచుకంది

'మీ ఇల్లు ఇక్కడికెంతదూరం?' అడి గాడు సుందర్.

'దగ్గిరే.'

'మా ఊరు మీకు వచ్చిందా?' వచ్చిందన్నట్టుగా తం ఊపింది ఝాన్సీ. ఎదురుగా బల్లమిదకిన్న పుస్తకం తెలి లోకి తీసుకుని చూస్తూ కూర్చున్నాడు సుందర్ మావంగా.

'నేను వెళ్తాను సుజా! ' అంటూ చలుక్కన లేచింది ఝాన్సీ

'వంతోషంవాలే కూర్చో. కాఫీ కలుపుతుంటే ... తినిపోతుందిట పెళ్ళి పోతుంది.'

'కాఫీ తాగితేగనీ కదలనివ్వరా ఏమిటి?' సుందర్ వైసాక్కక్షణం చూపి వంటంట్లోకి వెళ్ళింది ఝాన్సీ.

'ఇదిగో అయిపోయింది ఈ టిఫిను స్వేట్లు రెండూ నువ్వు వట్టుకుని పెద. నేను కాఫీ తీసుకొస్తాను'

'నువ్వు తిరవూ టిఫిను?'

'అందరికీ మళ్ళీనే నాకూ రెండుచేతులే గాని మూడుచేతులేవుగా అందుకనే రెండు స్వేట్లు తీరకెళ్ళుమన్నాను. నేను తెచ్చు కుంటాన్నే నాకు. మీరు తింటూ ఉండండి. నేనొస్తాను.'

సుందర్ ముందు బల్లమిద స్వేట్లు రెండూ పెట్టి 'తీసుకోండి' అంది ఝాన్సీ.

'రెండూనా?' సుందర్ ప్రశ్నలో చిలిపి

తనకు

'తీసుకోవచ్చు. వా కేం అభ్యంతరం లేదు'

'నాకుంది నువ్వంటి...మరి...తిరస్కరించి పోకుదా!' ఒక్కక్షణమాగి మళ్ళీ అతనే 'రండి, తీసుకోండి మీరుకూడా' అంటూ ఒక స్టేబులికి ధూన్తి కందించాడు.

ఇంతలో సుజాత వచ్చింది.

'అవలు మీరేమన్నా కబుర్లు చెప్పుకున్నారా లేవా. వంటంటికి వాకేం ఏవ పదిలేను మాటలు.'

'ఏం కళ్ళతో చూట్టాడుకోకూడదా?'

'ఓ! అయితే...' అంటూ ధూన్తి వెంక చూసింది సుజాత.

అక్కడినుంచి త్వరగా వెళ్ళిపోనానినించింది ధూన్తికి.

అది భయమో తెలియదు, కలవర పాటో తెలియదు. ఇష్టమో తెలియదు, అయిష్టమో తెలియదు.

సుందర్ కొంటేమాలకి, కొంటే చూపులకి మనసులో ఏ నేవో భావాలు రూపు పెంచుకుంటున్నాయి. మనసు తన అదుపులో ఉండనంటోంది. ఏ అడుక్కి మార్పు తనలో ఏ మైకం తనని కమ్ముకుంది? సుందర్ తో ఉన్న అక్కడే తాబోలు అయిపోతుంటే తనని తాగుతోంది. దివరికేం జరుగుతుంది? ఏం జరగబోతోంది?

'అబ్బ! ఏమిటా వరధానం?' భుజం మీద చెయ్యివేసి సుజాత వలకరించడంతో ఉలిక్కిడి, ఆలోచనల్లోంచి లేరుకుంది ధూన్తి.

* 'ఏంటున్నావా?' *

'ఊ..'

'ఏమిటి ఊ? నీకేం అభ్యంతరం ఉండదనే నా ఉద్దేశ్యం సుందర్ తో అదే అన్నా కూడా. 'నువ్వేమీ బెంగ పెట్టుకోవక్కర్లేదు. ధూన్తి కి నువ్వంటి దింతో ఇష్టం అని నేను గ్రహించేశాను' అని చెప్పాను.'

'సుజా...'

'ఏం నన్నది తప్పా?'

'నా బాధా చెప్పకోను?' ధూన్తి కళ్ళలో నీళ్ళు చూసి కంగారుపడింది సుజాత.

'నిన్ను ధూన్తి? నిన్ను తిండి? నాలో చెప్పనా?'

'ఏమని చెప్పను? ఏలా చెప్పను? సుందర్ ని చూసిన రోజునుంచే నాలో తుపాను ప్రారంభమైంది. నాలో కలిగి సంచలనం ఏలా వివరించను? చెప్పే మౌనం అర్థం చేసుకోగలరా దివరైనా?' ఒక్కనిమిషం కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ మానంగా ఉండిపోయింది ధూన్తి.

ఏం చెప్తుందోనని, కుతూహలంగా ధూన్తి మొహంలోకి చూసింది సుజాత.

'జాన్ ని ప్రేమించి అతన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటానని చూట్టాడన నేను ఇప్పుడు మరొకళ్ళు పెళ్ళిచేసుకుంటాననటం నా మనసుకే బాగులేదు...'

'భలేవాదీ. నువ్వు జాన్ ని ప్రేమించి, పెళ్ళిచేసుకుంటాననిచెప్పి నీ అంతటా నువ్వు తప్పించుకోలేదుగా. అతనే నన్ను మోసం చేశాడు కదా! ఇంక దానికి బాధపడటం మెందుకూ?'

'ఏవరు ఏవర్ని మోసం చేశారన్నది కాదు నా ప్రశ్న?' అడది ఒరసారే ఒకరికే ముసేస్తుంది. ఏవరికీ ముసేచ్చిందో అతన్ని వృధయంతోంచి తీసుకుపోతుంది అంటారు కదా! మరి నేనాడార్ని. నా కంటుంటి

బాధలేదా? రోజూ జాన్ జ్ఞాపకం వస్తుంటాడు. అతన్ని గురించిన ఆలోచనలు నన్ను చుట్టుముడుతుంటాయి...'

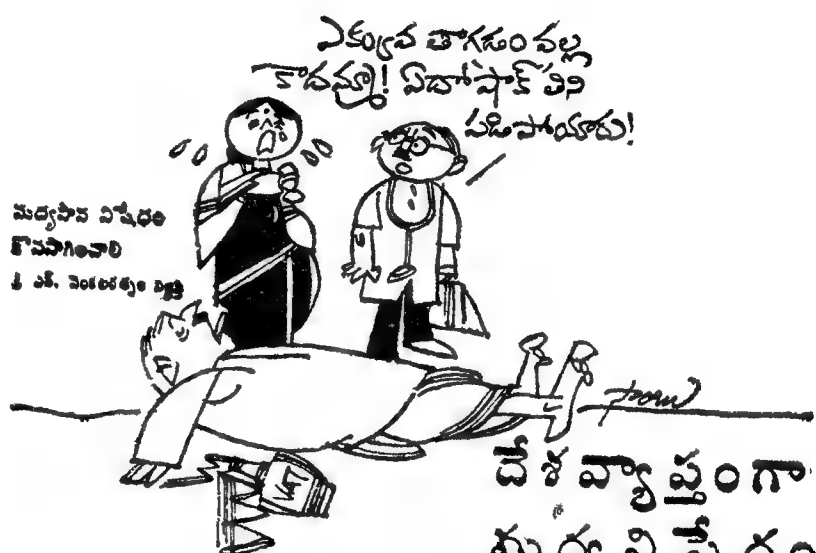
'కాం తీసుకుంటే మార్పు ఉండదు ధూన్తి. ఏమిటంటి గొప్పకాలమైతే మరుగుపరిచే శక్తి కలిగివుంది, ఊ? కాదా?'

'అయితే...'

'సుందర్ కి నువ్వంటి ఇష్టం. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని తనంతటతనే ఆడుగు తున్నాడు. అందం, చదువు, ఉద్యోగం అన్నీ ఉన్నాయి. అలాంటి ఏం లోపం లేదు. నువ్వు ఒప్పుకోవడంతో అర్థంలేదు'

'సుందర్ తో లోపం ఉందని నేను మౌనం అన్నావా? నా బాధ చెప్పాను కదా! జాన్ ని మనసులోంచి తొలి, మరొకళ్ళు పెళ్ళాడి జీవితాంతం మనశ్శాంతిగా గడగలరా అన్నదే నా ప్రశ్న. అదే నా బాధ నేను మరొకళ్ళు పెళ్ళిచేసుకుంటే, జాన్ ప్రేమకి ఏలా విజన లేదో, నా ప్రేమకి అలాగే విలువ, అర్థం లేవట్టిగా. అందుకే, అవలు పెళ్ళిచేసుకునే ఆలోచనే నాలో ఉండకూడదు.'

'ధూన్తి...నీకేమన్నా మతిపోయిందా? దివడో కోనేకిప్పాగడికోనం ప్రభుకు విడారిచేసుకుంటావా? దివడో మనసులేని



దేశవ్యాప్తంగా
మధ్యనిషేధం

వక్రీణ ప్రాంతీయ మండలి మహావేళలో
అనుబంధ ప్రస్తావనల మూలం



దీర రోగులకు

ఉత్తమ వైద్యము

సంకల్పము, శక్తి, ధైర్యము, సన్ననియోగము, అనంతసృష్టి శక్తి, బలము, (దమ్ము), శోధ శక్తి, చెవుడు, కడుపునొప్పి,

బిడ్డల పరిష్కారములకు పాస్తలు ద్వారా వైద్యము చేయబడును.

బార్రీ వైద్యశాల. డా. పి. కుమారస్వామి డి. డి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ 551. బాంబే 9-డి, బివాస్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

Bensons-2141-TEL

మూత్రము తరచుగా

విసర్జిస్తున్నారా?

(Sai Sai Bo)

“యూరిబ్” చిక్కలు (పానీయకాలం నుండి ప్రభావించిన యువాని వైద్యవిధానంలో ఆ పూర్వ మైన రసములకు, ఉష్ణమలతోను, కషాయముల తోను శాస్త్రీయంగా తయారైన చిక్కలు— ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించగలవు.

“యూరిబ్” యొక్క సాధనము, నిరాపాయకమైనది. ముఖ్యంగా తీసికోవచ్చును. ప్రత్యేక ఆచరణయంత్రాల లేవు. సామాన్య ఆరోగ్యవంతులైనవారు ఈ మందులో శక్తినిగై గుణముకలదు గాన, వాడవచ్చును. వివరముల కొరకు గుమ్రాచుండి. ఉచితంగా పంపెదము. ధర: 40 చిక్కలుగల పాకెట్ రూ. 10 మాత్రమే. ప్యాకెట్ అండ్ పోస్టేజీ రూ. 2 అదనం. ఒకేదానా 2 లేక అంతకు ఎక్కువ పాకెట్లకు ఆర్డరుపంపువారికి పోస్టేజీ ఉచితం.

BARRY'S (HERBAL) LABORATORIES (A.P.)

G.P.O. BOX No. 107, Calcutta.

వీడిన మబ్బలు

వాడికోసం నీ జీవితం ఎండిన మోడు కావాలా? వాడ్ని ధూప్తి ... వాడ్ని.

అలాంటి అలవాటు రావచ్చు.

‘ముందే చెప్పినాకదూ! నాబాధ చెప్పకున్నా కూడా వివరికీ సరిగ్గా అర్థం కాదని. నా మనసులో రేగే తుపానుతో నా మెదడు వేడెక్కిపోతోంది. నాలో జరిగే యుద్ధం రోజురోజుకీ ఎన్ను నీరస పరుస్తోంది. ఇదివరకలా కమ్మటి నిద్రకీ, కడుపుబ్బా తిండికీ దూరమయ్యాను. ఆల వనలు చుట్టుముట్టి నిద్రపోసిపోయా? మగవాడంటేనే భయం, కోపం పేరు కున్నాయి నాలో. అటువంటిది నుండరని మానస రోజునించే నాలో మార్పు బయల్ పడింది. ఏందుకో నాకే తెలియదు. అతనితో మాట్లాడాలని, అతని చూడాలని మరీచూరే అనిపిస్తోంది, కానీ...’

‘ందుకే నమ్మాయ! చక్కగా పెళ్లి చేసుకుని...’

‘నన్ను చెప్పి... అది ఒక్కోరే ఒకరికే మనసిస్తుంది. అన్నమాట నిజం కాదని మగవాళ్ళకి చెప్పినట్టువదా నేను నుండరని పెళ్లాడితే నన్ను నేను విటా న సర్దింపుకో లేకుండా ఉన్నాను. నాకు నేను సరియైన జవాబు చెప్పకోలేక పోతున్నాను. అదే నాలో జరిగే యుద్ధం’

‘ప్రే! నీకు నచ్చచెప్పగల శక్తి నాకు లేదు. ఆభారం ఇంకవరిపడవ్వా వేస్తాను.’

‘ఒకటిమాత్రం మర్చిపోవద్దు సుజా! ఈసారి నుండరీ మీ ఇంటికీ వచ్చినప్పుడు నా నంగతంతా చెప్పు.’

‘అంటే?... నువ్వు జాన్ ని ప్రేమించి...’

‘జాను. అన్నీ అతనికి వివరంగా చెప్పే సెమ్య. అప్పుడతను తన అభిప్రాయం మార్చుకుంటాడో లేక ఇప్పటిలాగే అంటారో చూడాలిగా.’

‘జాను. అదికూడా చూద్దాం. కానీ నువ్వు మాత్రం అసలు పెళ్లి చేసుకో కూడా దన్న నిర్ధారణకీ రావద్దు. బాగా ఆలోచించుకో, మీవాళ్ళెంతో బాధపడతారు నువ్వు పెళ్లి చేసుకోసంట్.’

‘చూద్దాం.’ ఎవ్వడనికీ ప్రయత్నించింది ధూప్తి.

సుజాత చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు నుండరీ. అతని మొహంలో మారే రంగులు

గమనిస్తూ చెప్పడం ముగించింది సుజాతో ధూప్తి మనసులో వదే వేదన ఒకటి రెండుసార్లు అతనికి నివరించింది.

‘నన్ను కొంచెం ఆనందించుకోనీ సుజా!’ నుండరీ నోటినించి వచ్చిన అమాటలకు తెల్లబోయింది. ధూప్తిని చూసిన మొదటి చూపులోనే ‘నాకా అమ్మాయి నచ్చింది. పెళ్లి చేసుకుంటాను’ అంటూ ధూప్తి అల్లితండుం గురించిన వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్న నుండరీ ఇప్పుడింత అనుమానంగా మాట్లాడుతున్నాడెందుకు? జాన్ ని మొదట ప్రేమించింది ఇప్పుడు వెనక్కి తగ్గుతున్నాడా? అయినా దావకుండా అంతా చెప్పమంది ధూప్తి. ఏమీ దాచిపెట్టాలనుకోలేదే! లోలోపల ధూప్తి వింత బాధపడుతున్నది. వింత సంఘర్షణ మనసులో రేగుతున్నది అన్న చెప్పినా కూడా ఇంకా అర్థం కాలేదా నుండరీకి? ఒక్కసారిగా మొహం అలా మారిపోయిందెందుకు? ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది సుజాత.

ఆ రోజురాత్రి నిద్ర కలుగలేదు నుండరీకి. కళ్ళు తెరిచినా మూసుకున్నా ధూప్తి రూపు విదురుగా నిలబడి కన్నీ పోతోంది. సుజాత చెప్పినదంతా విన్నాక తనలో ఆవేశం, అత్యంత తగ్గి యెందుకని? తనలో ఉత్సాహం నీళ్లు చిలకరించినట్టు అణగిపోయిందెందుకు? ఏమీదా చదం ఇవ్వలేక, పెళ్లికిముందే అన్నీ ఒకరి విషయాలోకరికీ తెలియడం మంచిదనే ఉద్దేశ్యంతో జరిగిందంతా తనకీ సుజాతని చెప్పమంది ధూప్తి. అవిషయం దాచి పెట్టి తనని పెళ్లాడాలన్న దురుద్దేశ్యం ధూప్తికిలేదు. ధూప్తి మంచితనం దీనివల్లా తెలుస్తోంది. అయినా కూడా ఇంకా ఏందుకాలోచిస్తున్నాడు తను? ఏందుకైతెదురు తనకి. తీరా పెళ్లి చేసుకున్నాక ధూప్తి ప్రేమకథ తెల్లినవాళ్ళేవరైనా, తనని చూసిన వ్యక్తులందరేమో, తనవనకే గుసగుసలు చెప్పకుంటారేమో నన్నభయం తనలో తొంగిపూస్తోంది. కాలంతోపాటా ముందుకీ సాగిపోయే తత్వంతో ధైర్యంగా ఈ సంఘంలో బ్రతకగలగ్నే తనకందని, ఇప్పుట్లా అసహనం పెంచుకున్నాడన్నమాట త. భగవాన్! ఏంచెయ్యాలి? ఇప్పుడేది దారి? అలో ప్రేమబీజం నాటివ సువ్వు, రైల్వార్లెందుకు ప్రసాదించవు? (ఇంకా వుంది)

✱ 'ను' వ్యక్తిత్వం నడతా నన్నాకర్చిం
చాయి. విజయ సుభాషిణీ వ్యాధి
పూర్వకంగా చెబుతున్నాను. యిస్సోజులుగ
నెను అన్నేషిస్తున్నది మీలాటి మీకోసం!
వాల్తేకాదు నవత్పాలు అయినా మీకోసం
విశేషిస్తుంటాను.'

రమణమూర్తి లైబ్రరీయన్ గా ఆ
బ్రాంచి లైబ్రరీలో సంవత్సరంనుండి వర్క్
చేస్తున్నాడు.

చేరిన నాలోరోజునుండి సుభాషిణీ
బుక్స్ కోసం వస్తున్నది. సాహిత్యంపై
చర్చలు వాళ్ళ పరిచయాన్ని వృద్ధిచేశాయి.
క్రమేణా అతనిలోని ఆ భావం రూపు
దిద్దుకుంటూ ఓ పరిపూర్ణత నంత
రించుకుంది.

మొదటిసారిగా వాళ్ళ సుధ్య వ్యక్తిగత
ప్రస్థావన వచ్చింది అప్పుడే.

తన మాటలు అవిడలో ప్రభావాన్ని
స్పష్టంచేశావు ?

అను గహం బదులు

ఆగ్రహం

వెల్పడలే ?

చాలా కాలంగా—

అతను నలిగిపోయాడు.

అతనిలో పెరుగుతూవు ఆశ దుగ్ధ కోరిక
అర్చి అతన్ని ప్రశాంతంగా ఉండనివ్వలేదు.

అవిడ చూపులలోని ప్రవృత్తి—పుస్త
కాలు యిచ్చి పుచ్చుకునే లౌకికవేదిక
దాటికీ ఓ ప్రత్యేక భావన—బహుశా అతని
పూర్వ కావచ్చు! అతనికి కొండంత బలా
న్నిస్తూ పురిగొల్పింది.

దీనిన్నే రాత్రిలో సగళ్ళూ అతని
మానసిక క్షోభని మనస్సులో దాచుకున్నాడు.

ఇంతంత దింతెంతగానో వెలిగి వెలిగి
అతని ధారణశక్తికి మించిపోయి వెలిగిపో
శాడు.

సునస్సు తెలికనడింది. తన గోడు
వినిపించగలిగాడు— అన్న తృప్తిని అవిడ
విశితమైన చూపులు తినేశాయి.

గుండె దడదడలాడింది. అపార్థం
చేసుకుని కోపుడతుందా ? అదే జరిగితే
తనం చేయాలి? పేరు చెడిపోతుందేమో.

'ఇప్పుండి— వెళ్ళాలి.'

అన్నది సుభాషిణీ

ధైర్యం పుంజుకుంటున్నదకంలో.

యాంత్రికంగా ఏవేవో ఎంబలు యిచ్చే



యడవని
సుభాషిణీ

దేవుడు
దృష్టిలేదు

స్తున్నాడు. దినరకు రిజిస్ట్రయి యిచ్చే
శాడు.

అవిడ కీమత్తున నన్నీ దాన్ని ఆపుకో
ప్రయత్నించాగానీ తను చేస్తున్నది తెలియ
లేదతనికి.

అవిడ అడిగిన వరం ఏదో జ్ఞానకం
తెచ్చుకో అతికష్టంపై దాన్ని తీసి
అందించాడు.

మనిషి ప్రాథమిక ప్రధాన అనవరతయిన
తండి ప్రేమ — మూర్తి విషయంలోనూ
విజయయాలు:

సుభాషిణీ తనను ఆచగ్రహించగలదన్న
సమ్యక్తం అతనిలో ఓ అవసరాన్ని కీర్తి
గలగింది.

అంతకాలంగా అతను చేస్తున్న టెంపెరరీ
పోస్ట్ ని వర్మివెంట్ చేసేందుకు ఇంటర్వ్యూ

కండిక్ట్ చేయబోతున్నారని తెలిసింది.

అదే పోస్ట్ కి చాలామంది ఇలమైన
సిఫా సెలతో యమ్. యల్. ఏ. ఫేర్ మనీవి
చుట్టుముట్టేసి వత్తిడి తెస్తున్నారని తెలిసి
దిగులు పుట్టుకొచ్చింది.

యిది సితే తనకు భుక్తి? కుటుంబ
పోషణ ?

దాన్ని నిలువకునేదకు? తన
వత్తిడి తెగి నాయకులు తనకెరుచ్చారు ?
దినర సిఫార్సు లేని తను విగిరిపోవా
ల్సిందేనా ?

ఒకప్పుడు యిద్దర్నీగాడు చాలామందిని
అడిగిడు! మార్గం చూపించమని.

దినరకో నన్నరముడు ఉ దేరించాడు!
ఫేర్ మనీగారికి వచ్చి తర్వాత అంత
మక్కివైన వ్యక్తి అతని కొడకు మాలి
రెడ్డి. అతనికి తండ్రికన్నా ప్రేమికి అమ్మైన

వ్యక్తి మరణించాడు

అనేకులను వివక్షగానే

జీర్ణించుకుపోయిన అపొం, దర్శం, నైయిల్ దిడటే వ్యక్తంపై నిర్లక్ష్యం తన మాటే సాగలన్న మంకు పట్టుదల- 30 ఓ యువతి రూపు తళుక్కుమన్నది.

చంపాదారుడికి ఒక్క పుక్కితం మాత్రమే అన్న రూలేని, తన ద్యూటీని కాలదన్ని హొరిదొడ్డి ద్వారా దిన్ని కాంటంపే అన్ని యిచ్చేసేయ అన్న సర్వానా తెప్పించుకున్న సునంద దృష్టిలో తను ఆ అసమర్థుడు ఓడిపోయిన వ్యక్తి, సేవకడు, ఒకచో విరోధి.

వచ్చిన ప్రతిసారి తన విజయాన్ని గుర్తుచేస్తూ, పెక్కటరీని మించిన అధారిటీ చేతలయన్నాన్న సునందని తను అడగటమా?

అడిగినా సహృదయంతో అన్నీ మరచి సహాయం చేయగలరా? అవిడని మంచి చేసుకోవటం ఎలా?

తల్లిదండ్రులు - సుదర్శనంతో తన పెళ్ళిని గురించి చర్చించుకోవటం చాలుగా విప్పిది సుభాషిణి.

వాళ్ళ సంతాపణ అవిడక్రమియంగా తోచింది.

సుదర్శనం అన్నపేరు బడులు మరోపేరు

పేనుకు దృష్టిలేదు

(?) ఉంటే బాగుణ్ణినిపించింది. వాళ్ళ ప్రయత్నాలు విజయవంతమయితే? తన జీవితం నిరర్థకమేనా? ఎలా తప్పించుకోవాలి? అందుకు దారేది? వాళ్ళ ప్రయత్నాలను నిరసించే సేదెలా?

ఏం విందుకు?

అన్న ప్రశ్న అమె హృదయాంతరాళంలో మూగగా ప్రతిధ్వనిస్తూంటే మూర్తిని ప్రేమిస్తున్నది గనుక అన్న సమాధానం చెప్పకుంది.

మొట్టటి అతని మాటల ప్రాతిపదికపై మాత్రమే ఈ నిర్ణయానికి కొచ్చానా? అన్న మరో ప్రశ్నకి కాదు రోజులు తరబడి తను అతన్ని పరిశీలిస్తున్నది అన్న జవాబూ.

తన వ్యక్తిత్వాన్ని మెచ్చి గౌరవించి జీవితాన్ని వంచుకుందాం అంటున్న వ్యక్తికి గాక అందం సంపద బంధుత్వాలను గీటురాయిగా పెళ్ళాడతాన్న వ్యక్తికి తన నిర్బంధం చుకోగలరా?

ఆశ్రయ వాళ్ళమ్మ అన్నది,

'భూషణమన్నవ్య అబ్బాయి సుదర్శనం పేరం చాలా మంచి వాడమ్మాయ్. నీకు సచ్చాదా?'

వాకెందుకు నచ్చటం?

'పిప్పితో! సువ్యతికి ఆ యంటిల్ని పొడికి సచ్చానంట. విద్యుతుండుకామంటున్నారు'

అయ్య బాబోయ్ తను మౌనంగా ఉంటే మెడకి కట్టేసేట్టే ఉన్నాడు. మూర్తితో సంబంధించాలి.

'నేను చదువుకుంటానమ్మా యివ్వడే పెళ్ళి వస్తు'

తల్లి మాత్రం తన ప్రయత్నం మానలేదు. ఏదో వో నందర్నం లో సదర్శనం గణగణాలకు గూర్చి ఆ కుటుంబ హోదా గురించి వాళ్ళ బక్సర్లం గురించి చెబుతూనే ఉంది.

క్లిష్ట సమస్యకి గురియింది సభాషిణి, మూర్తిని గురించి తల్లితో చెబితే?

తెక మూర్తితో మాట్లాడేస్తే?

నీమో అనిలోని నిరీక్షణ స్వచ్ఛమయినేనని పూర్తిగా లేలందే తను బదులు వడితే ఆ తర్వాత చులకనరా?

ఇది జీవితం.

త్యరపడితే భవిష్యత్ అందించే ఫలితాన్ని స్వీకరించాలి. అది ఆనందం కానీ దుఃఖమూ కానీ అనాకాముస్వచ్ఛమయి కోరి జీవితాన్ని కష్టభూయష్టం చేయగల నిర్ణయాన్నేందుకు తీసుకోవాలి?

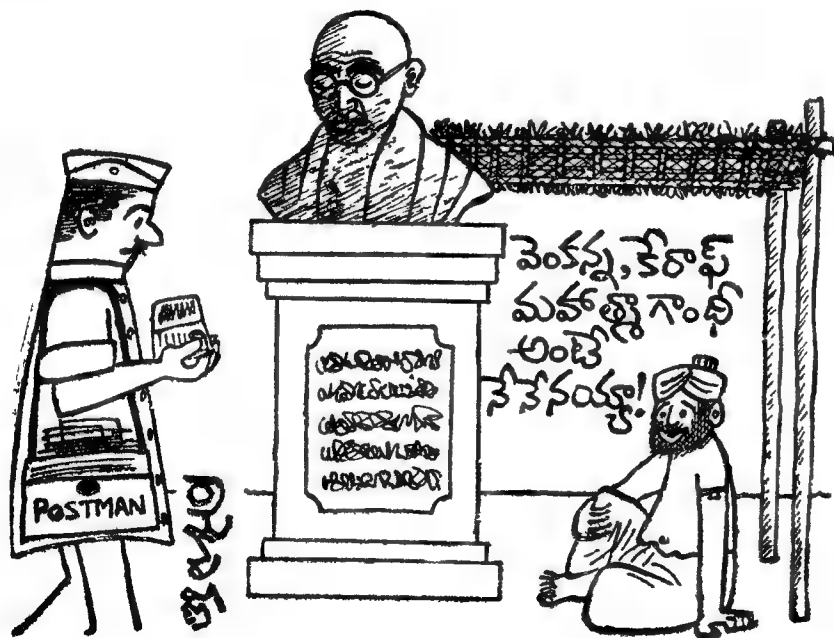
రివోల్వర్ చేసుకుంటున్నాడు మూర్తి మౌనంగా.

కేబుల్ గా మాన్తున్నది సునంద. అవిడకి మంచి నవలలు కావాలి. అతని కావడ సహాయం కావాలి. అవిడ మనస్సుని ఆహ్లాద వరచగల పని చేయాలి. అభిమానం సంపాదించాలి. సాధ్యమా?

యంతకాలంగా కరాలు మిరియాల మారుకున్న తాము మంచి మిత్రులు కావటం ఏలా?

అవిడ నమ్మగలరా? మనస్సు మామూలుగా గలరా? ప్రేముడి ద్వారా అతని తండ్రికి రికమిండ్ చేయించే బాధ్యత తీసుకోగలరా? అడిగిన రెండుగాక మరో రెండు కలిపి వాలుగు సవలించిందాడు మూర్తి.

'నుగా రెండు అడిగిన రోజున పిల్లే దర్బాన్, ఈరోజు అడక్కుందనే మరో రెండడవంగా యిస్తున్నావ్! వోటమికి పరిహారమా?'



‘దాన్ని వోల్చు అనిపిస్తే — అది ఏ వాడో జరిగిపోయింది. యీనాడు జరిగింది వరిపోరం చెల్లించుకాదు. కానుక సమర్పణ.’

‘అది ఏండుకు?’

‘నేలకొంది క్రామికుల అవిరాల కృషి మూలకంగా నిర్మితమయిన భగ్గు ప్రేమ చిన్నం తాజ్ మహల్ కోట్లాది మానవులచే ఆరాధింపబడతూన్నది. అది దివ్య రీతి కీ స్వంతం కాదు. ఆ సౌందర్యంచే ప్రభావితం కాబడిన ఏ ఒక్కరూ తిరిగి ఏమీ చెల్లించలేదు.’

సునందా నాది కవితావేశం. కృత్రిమ వాగరికతా విబంధనలను లెక్క చేయొద్దంటున్నది. కాబి గోటి నుండి తల వెంట్రుక వరకు మొత్తం నీలో విశ్వమై ప్రస్ఫుటమవుతూన్న స్త్రీత్వం సౌందర్యం నాకు తెలిసినంతవరకు నివ్వలేనా లేదు. అది ఇతరులకు అభించని వరం. వాది ముఖ స్పృతి కాదు పరిశీలనా దృష్టి. ఇంత శరీరాన్ని మోస్తున్న ఈ వెల్లని పదాలు కదిలే తీరు, ఆరోగ్యంగా ఉన్నజాతి గుర్రం వున్న భాగాన్ని గుర్తుకు తెచ్చే నీ అవయవ సౌష్ఠ్యం వచ్చకే అందం లేకని నీ అరిగిన వన్ను ప్రత్యేకత తెలిపే క్రింది పెదవి వ్యరంలోని గరుగు చిరునాసికలోని గోము, అల్లిబిల్లిగా తిరగడే చిన్న చిన్న కళ్ళు, ఆ చీరకట్టులో వడస్తుంటే చూసే రుం దృష్టిని ఆకట్టుకున్నాయి.

అందానికి మరోపేరు సునంద తాజ్ మహల్ తో పోటీ చేయగల సునందని నేను ఆరాధిస్తున్నాను నా ఈ చిరుకానుక నమర్చించుకుంటున్నాను.

సిగ్గుతోను—అవును నునుసిగ్గుతో మెలికలు తిరిగిపోయింది సునంద! పైకి విగిరి చెల్లి చెల్లి తాజ్ మహల్ ముందు సగర్వంగా విలుచుని!! ఏమంటావ్? అన్నట్లు డీకొని.

యంతవరకూ రోడ్ సైడ్ రోపియోస్ అనిక వక్రజాణమ ముఖ ర విం దా ని మ్రాతమే పొగడారు.

తన కేహంలో ఏవయితే అందవిహీనంగా ఉంటూ వచ్చాయో తనలో అవేదనను రగిల్చాయో చివరకు మౌనమే గూఢా దిగితాళికి గురికాబడాయో వాటి అందాన్ని గుర్తించి వివరించి ఒప్పించగలిగిన ఈ మూర్తి : జంగా ప్రతిభావతుడు ఏమయినా తన అసంతృప్తిని పోగొట్టి వోదా

ర్పాడు మాతన విశ్వాసాన్ని జనంవశాదుః ‘కేవలం వో లైబ్రరయన్ గ మాత్రమే చూస్తూ నా అభిమాన వ్రదర్శనతో నీ వ్యక్తిత్వాన్ని దెబ్బతీశాను. అందుకు చింతిస్తున్నాను మూర్తి.’

తన లోటు తీరినందు కానిడ—
తన వధకం పారినందు కాతను—
సంతోషంతో తలమున్నంగవుతూ—
వరిసరాలనే మరచారు.
గదిలో కడుగెట్టుబోయిన సుభాషిణి అరిపోయింది.

యింటినద్ద తల్లిదండ్రులు తన ముందుంచిన సమస్య తనకోసం ఘర్షణగా పరిణమించగా దానికో పరిష్కారం లభిస్తుందేమోనన్న ఆశతో ఆత్మతగా వచ్చింది.

వచ్చాక వారి సంభాషణ విన్నాక ఆ తర్వాత వారి వస్త్రాల శబ్దం తన హృదయాన్ని వమ్మిస్తే, ఆశలనూ సుజ్ఞ సుజ్ఞగా కర్కశంగా నలిపేస్తుంటే—

దెవక్కా తిరిగింది !
ఉద్యగ గొడవల్లో మునిగిన మూర్తి తీరిక చిక్కమాలేదు. సుభాషిణి అపనవ్వు పడమాలేదు.

తనని పరిమెంటే చేస్తూ యివ్వూ చేతి ఆర్మర్ చేతికొచ్చాక అరిచి అనందాని అనదుల్లేని సమయాన పంచుకునేందుకు సుభాషిణి కావాలన్న కోరిక అధికమై—
అనిక రానందున అనికకక్కడే—
యింటి వరిసరాలలో తిరిగిడు. తప్పింజ లేదు !

— మిక్కిలికరకు రావడమూ లేదు!
కల్పకునేదెలా ? విందువలన రావడం లేదు ?

మనస్సులో కల కలం ప్రాకారమైంది ఆ అందోళన అధికమయింది. ఆలోచిస్తున్నాడు అందలందరేడు. కారణం బోధనలేదు.

చివరికోనాడు తలనవడింది !
ఎప్పిరోజుల వియోగాన్ని తీర్చుకోవా

గృహములకు వరప్రసాదము

ఆ కృతకంగా భూమి,
కాశీ, వర్ణం కలుపుకొని
కాశీలో పోవడం —
ప్రతి ప్రాసాదము
కాశీ, వర్ణం కలుపుకొని
కాశీలో పోవడం, కాశీలో పోవడం
కాశీలో పోవడం, కాశీలో పోవడం



ప్రతి
దా కలగలిగి
కాశీలో పోవడం
కాశీలో

Manufactured and marketed by
P. KESAVAN & COMPANY
P.O. No. 1129 T.D. Road, Ernakulam, Cochin-11

ప్రాచీన వైద్య పద్ధతులు

కీళ్ల మోకాళ్లనొప్పులను హరించేవి

1. వెల్లుల్లి పొయలను మెత్తని ముద్దగా నూరి పట్టు వేస్తూంటే—కీళ్ళ నొప్పులు — మోకాళ్ళ నొప్పులు హరిస్తాయి. చరికాలలో రోజూ వీనిని మిఠంగా తింటూంటే కీళ్ళనొప్పులు తగ్గుతాయి.
2. పడకట్టిన పెరుగులో సున్నం కలిపి పట్టు వేస్తే కీళ్ళ నొప్పులు, మోకాళ్ళ నొప్పులు నివృత్తిస్తాయి.
3. ప్రత్తి ఆకులను ముద్దగా దంచి— అముదంతో ఉడికించి—నొప్పులు గల చోట పట్టు వేసి కట్టుకడితే మోకాళ్ళ నొప్పులు నయమవుతాయి.
4. పెద్దపల్లెలు ఆకుల రసాన్ని రెండు వంతులు—సుప్పుల నూనె ఒక వంతు కలిపి—ఆ తైలాన్ని పక్కమయనంత వరకూ మరగ కాచి—ఆ తైలాన్ని పూటకు తులం చొప్పున, రోజూ ఉదయం సాయంత్రం, పానం చేస్తూ పైన నొప్పులుగలచోట ఆ తైలంతో మర్దన చేస్తూఉంటే కీళ్ళ నొప్పులు హరిస్తాయి.
5. తగిరినచెట్టు ఆకులను మెత్తని ముద్ద అగునట్లు నూరి అముదంతో వేసి వెచ్చవేసి—దానితో కావడం పెట్టి— ఆ ముద్దను వేసి కట్టుకడితే కీళ్ళ నొప్పులు తగ్గుతాయి.
6. ఒక వంతు మసాసాక్కి, రెండు వంతులు పాత జెల్లం కలిపి మెత్తగా నూరి— గోళికాయంతేసి మాత్రలు చేసి పూట కొక మాత్ర చొప్పున సుమారు పాతిక దినములు ఉదయం, సాయంత్రం మాత్రను వేతిలో ముంచి తిప్పట్లయితే కీళ్ళ నొప్పులు నివృత్తిస్తాయి.
7. నేంతాడి, వోనుము, పిప్పళ్ళు ఒక్కొక్క చులం చొప్పున—పిల్లి తేగలు— సాంకి— పెన్నేరు యివి రెండేసి తులం చొప్పున మెత్తగా నూరి పదిహేను తులం పాత జెల్లంలో కలిపి నూరి సుమారు గోళికాయంతేసి మాత్రలు చేసి— పదిహేను యిలవై దినాలపాటు రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం ఒక్కొక్క మాత్ర చొప్పున తింటూంటే కీళ్ళ నొప్పులు తగ్గుతాయి.

సేకరణ : ఆకుండి నారాయణమూర్తి

‘కాదు అర్థం చేసుకున్నాను; ఆడు కవితావేశంతో నునందని నీవు పొడటం అవిడగారి మెచ్చుకోలు మరల ప్రదర్శించండి అజ్ఞానులు సైతం యదార్థం చెబుతారు.’

‘అదా! ఆ సంఘటన? అవును పాడాను అయితే అవిడపై ప్రేమతో నూకాంతలోనూ గాదు. ఒకానొక ప్రేక్షకుడి దృష్టితో. అదీ చాలా కృత్రిమంగా. వీందుకో తెలుసా నా ఉద్యోగాన్ని పర్మినెంటు చేసుకునేందుకు! మొచ్చటి వరకూ యిది టెంపరరీ ఆలాట్ మెంట్ — నా అప్రయింట్ మెంటూ ఆ పరతుపైనే జరిగింది. ఆ తర్వాత దీన్ని పర్మినెంటు చేస్తూ గవర్నమెంట్ జీ. వో. జారీ చేసింది. ఆ కారణంగా ఇంటర్వ్యూ పెట్టి మరల సెలెక్ట్ చేసుకోవాల్సింది నిబంధన. దీనికై చాలా మంది బలమైన సిఫార్సులలో ఫోమన్ గారిని చుట్టు ముట్టేశారు. వాకెనరూ లేరు అనానుకుట్టి. అయితే నునందకో ప్రియుడన్నాడు ఆ తననికో నాన్నన్నాడు. అతని చేతిలో ఈ పనిరూ ఉంది. అని నాకు అనుకూలం కావాలంటే నన్నుగూడించి తిరుగు లేని విధంగా ఫోమన్ గారికి చెప్పులవారు కావాలి. అందుకే నునంద వీని అనునాలు తన అందాన్ని క్షీణింపజేస్తున్నాయని చించి తిస్తున్నదో వాటిలో కొత్త అందాలను చూసాను, ఆమె అభిమానం తద్వారా ఈ ఉద్యోగం సంపాదించుకో గలిగాను’

అర్డర్ చూపించాడు.

అది చదువుకుంటూ — చదివాక విద్యేసింది సుభాషిణి!

ఒక్క పేట్టున దుఃఖమంతా కట్టలు తెంచుకుని పొంగి పొరలింది.

అర్థం కాలేదు మూర్తికి:

అనందించాల్సిన తరుణంలో ఏద్యట మెందుకు?

‘ఏమండీ? ఏడుస్తున్నారా! నాకూ చెప్పురా?’

‘ఆ సంఘటన మీకు ఉద్యోగాన్నిచ్చించటమే కాదు మూర్తిగారూ — మన జీవితాలనూ వేరు చేసింది.

సుదర్శనంగారిలో నా వివాహాన్ని తిరుగు లేని విధంగా నిర్ణయించేసింది!’

అప్పుడు.....

అప్ప కోరిక—

ఏమేమో మాట్లాడాలన్న ఆత్మత ఆవేగం—

ఒక్కడుంటున్న ప్రవాహంలా చైత్యబోతూవు ప్రశ్నలను మాటల్ని అవుకుంటూ, క్రమబద్ధం చేస్తూ—

‘భయపడ్డాను. విచారించాను. బాధ పడ్డాను మీరు కన్పించకపోతే ఆ రోజంతా నాకు తోచదు. ప్రకాంతంగా నిద్రపోలేను.’

‘నేను కన్పించనంత మాత్రాన ఏం మునిగిపోతుంది! నన్ను మించిన అందగత్తెలువ్వారుగా?’

‘నేను అందం కోసం ఆరాటపడ్లేదు వ్యక్తిత్వం కోసం — నాలో కరిగిపోతూ

ప్రేమకు దృష్టిలేదు

తనలో కలుపుకుంటూ.’

‘మరి నునందనేం చేశారు? నునంద సుభాషిణి వ్యా...అహాయకల్పి చేసి నమ్మించి ద్రోహం చేసేందుకు మేం చేసిన సేర మేంటి? మాతో యింత ధైర్యంగా కసాయిగా అడుగునందుకు మీకు మనస్సేలా వొప్పింది? నువ్వు మనిషివా!’

‘సుభాషిణిగారూ అక్కడి అలా చూడకండి మాట్లాడకండి నాకు భయం వేస్తున్నది. ఈ రూపంతో మిమ్మల్ని బరించలేను. ఏదో జరిగింది ఆపార్థం చేసుకున్నారు’.

* 'లాన్స్' కుర్చీలు వెయింతుకుని మిత్రులు కూర్చుని వున్నారు. సిగరెట్లు గుప్ప గుప్పన పాగ వదుల్చుకొల్తున్నాయి.

మిత్రులమధ్య బాతాఖానీ జరుగుతోంది. రాజకీయాలు, ప్రావర్తి పేరింగునెక్కు, సినిమాలు. చర్చ చిరకరి సినిమాదాకా వచ్చి జోరుగా సాగుతోంది.

ఆ నలుగురూ ఆపూరి 'హైయివేస్'లో ఒక్కగూవు. దానికి నాయకడు రాధాకృష్ణ, పేద మోసిన లాయరు.

'అంబే' లో కొత్తసినిమా వచ్చింది. జనం విగబడుతున్నారు. టికెట్లు దొరకటం లేదట.'

'అంత గొప్పగా వుందా?'

'అ! జనవాక్యం.'

'నేనూ చూసాను.' - మాధవరావు అన్నాడు.

'నీబండకెడ. 'మాకు తెలికండానే విన్నాడు చూసావోయి?'

'తిట్టహాసు ఆమధ్య మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు ఓ స్నేహితుడు బలవంతం చేస్తే తప్పలేదు.'

'ఎట్లావుంది నీకు?'

'టెవాండన్. మాస్టర్ పీ న సుకో బద్దన కంటూనే నాల్గసార్లు ఏడ్చాను! రాధాకృష్ణ తప్ప మిగతావారూ వక్కానవ్వారు.

'ఏం? మీకు నవ్వులాటగా వుందా? కావాలంటే చూద్దాం వదండి. మీరూ విడవకపోతే నా చెవి కోసుకుంటాను.' మాధవరావు పొరువంగా అన్నాడు.

'మరి ఆలస్యం వీందుకు? పోనుచేసి 'బాక్సు' రిజర్వు చెయ్యగా?' అది నారాయణ అన్నాడు. అతనికి ఓ సినిమా హాలూ, మిగతా సినిమాహాలులో వరసతి వున్నాయి, ఆ పూర్వో.

'మరేంటి నందేహం? రాధాకృష్ణా దొడ్డామా?'

'నేను రాను.' రాధాకృష్ణ తీవ్రంగా అన్నాడు.

'అదేంటి?'

'నేను సినిమా చూడలేను.'

'అంతబోరా? విడవాలిరానుందని భయమా?'

'అహా, ఏదీఏదీ, భయంపోయి

మనస్సులకి దూరంగా

సాహిత్యసంకల్పకృష్ణ



ఇప్పుడు వాలో విరక్తి మూతమే మిడిలింది.'

'ఏమిటి కథ?'

'నాటికథ కాదుకదా!'

'వచ్చకండి జంటిల్మన్! ఓది పీరియన్ నివయం. ఈ సినిమా బ్రాజిలి దీని వెనకం ఇంతకంటే పెద్ద బ్రాజిలి వుంది. ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ నేనూ అందులో పాతన.'

'మైగర్! విల్లెన్లుకూ వచ్చుతూ బ్రూలిసడే నువ్వ బ్రాజిలిలో పాతనా?'

'అవును. ఈ సినిమా తీసిన రామా రావు నా మిత్రుడు హిరో నూరీ, హిరోయిన్ ఉషా రావారావుని పితాదానికి అంజన్ దొక్క, ఈరాడు విగబడు తరతర లాడుతున్నారట. మంచిని, మానవత్వాన్ని తిసికొట్టి అంజన్ దొక్కన పరిపెశచారు.'

'గుడ్ హివెస్. మనవాడు మూడుగో వద్దాడు. ద్రింక్కు తెప్పించరా అది నారాయణ! కాసేపటికి ద్రింక్కు వచ్చే -- గ్లాసులు కలి ఆయ్యాయి విరక్తి ద్రావకం గొంతుల్లోకి దిగి వండుతుంది. 'హే, ఇప్పుటికి నరయన మూడ్ లో వద్దాయి బర్లు, ఇక మొరెట్టురా రాధాకృష్ణ.'

'స్నేహం అంటే ఏమిటి? -' నీరి యన్ గా అన్నాడు రాధాకృష్ణ గ్లాసు కింద పెట్టి. రాధాకృష్ణ ప్రక్కకి ముగ్గురూ తెల్ల ముహూలు వేసారు.

'స్నేహం విడవురా పితిపిట్టలం కల్లారా మానీ నిలబడగల దమ్ములా మీలో విపరీతమైనా వున్నాయా? నిలబడలేకపోతే మీరు పిరికి పర్యాపలంపమాట. నిలబడి

(అంతఃగత) మొండివాళ్ళయితే మీ అంత
వాళ్ళనులు వుండరన్నమాట. ఆ దృష్ట్యా
నేనో రాక్షసిని.

‘అవు! మమ్మల్ని తిట్టుక కథలోకి
తాళా.’

‘సప్తా-చక్ర’ రాధాకృష్ణ తూలు
తున్న మాటల్ని తమాయించుకన్నాడు.
ఆనేకాన్ని అణచుకుని చెప్పటం మొదలు
పెట్టాడు. మిత్రులు చెప్పున్నదించి శ్రోత
లయ్యారు.

‘నేను బండరులో ది. ఏ అయ్యాక
‘తా’ వడవటానికి నా పూరు వెళ్లాను.

నాగపూరులో ఆంధ్రవాళ్ళ కాలనీవుంది.
దేశంగాని దేశంలో మనవాళ్ళనుద్య వుండా
లన్న తానత్రయం కొద్దీ ఆ పరిసరాల్లానే
రూముకోసం తొలిరిగను. అతికష్టమీద
రూము సంపాదించాను. సంపాదించట
మంటే అదంతా ఒక చిత్రం.

ఆ పెద్ద మేడ ముందున్న అవులు
పాఫ్లోలో నాతో అప్పుడు మాట్లాడింది
ఒక యువకుడు. దింపారల ద్రాయరు
మాత్రము ధరించి నాకు ప్రధమదర్శనం
ప్రసాదించిన ఆ వ్యక్తి నా కష్టాలన్నీలు
అన్నీ పానభగాతతో విని వెంటనే గది
లోనే నాకు ఇంతచోటు ఇచ్చాడు. అదరంగా
మాట్లాడి నన్ను వశపరచుకున్న అతని
పేరు మ్యారనాయడా. ఏ. ప్రజలసౌకర్యం
కోసం ది. ఎన్. మారిగా పేరు కులించు
తున్నాడట. ఆ ప్రాంతానికి నామకం
ఆ గదికి మార్చి ఒక సమస్య పరిష్కార
ముయనందుకు తృప్తిగా గలి పీల్చుకున్నాను.

మారి ఆ పూళ్లో వెడినన్ చదవు
తున్నాడట. పుట్టినపూరు కృష్ణాజిల్లాలో
విద్యగామం. ఏరగా ఆకర్షణీయంగా
వున్నా అతని పాడుగు రహారమి అరడు
గుట. క్రాపు నలదిచ్చేవాడు కాదు. నీటగా
మల్లెపూవులా వుండేవాడు. ఏప్పుడూ
‘స్నేహితుల్లో’ తిరుగుతూ వుండేవాడు.
వచ్చిన ప్రతిసిననూ చూసేవాడు. ఉత్సా
హంగా కలుసు చెప్పేవాడు. అతని సాహ
జర్యంలో గంటలు నిమగ్నమైతే దొర్లి
పోయేవి. అతనిమట్లా ఏప్పుడూ నలుగు
రియదుగురు స్నేహితులు వుండేరు.

ఆ విధి చివర్లోనే అయ్యారు హోటలు
పుడేది. అందులో భోజనం, కాఫీలు
తీసేవి రోకేసి, స్నానసానాలు కొళాయి

మనంమరికి దూకంగా

దగ్గర జరిగేవి. మా కాలేజీలు కూడా
అక్కడికి దగ్గరే అంటావ నేను అన్ని
సౌకర్యంతో ఆ పూళ్లో స్థిరపడినట్లే
లేక్క. ఆ నంతే తెల్లరూ అదుర్దా
పడవద్దని మాపూరు పుత్తరం కూడా
రాసేసాను.

మారి జ్ఞానం తీరిక లేకుండా తిరుగుతూ
వుండేవాడు అతనికి నాటకాలలో ప్రవేశం
వుంది. ఏప్పుడూ రిపోర్టులు, ప్రదర్శనలూ
అంటూ బిజీగా వుండేవాడు మారి.

మేము అద్దెకున్న ఇంటాయన ఆంధ్రుడే
ఆ యన్తో ఆ పుట్టా నే నెప్పుడూ
మాట్లాడలేదు. ఆ ఆవరం ఏప్పుడూ
నాకు కలగలేదు. ఆ యన నిటుర రువ
ఆర్మీ ఆఫీసరు. ఆ పూళ్లో మేడ
గట్టుకుని ‘పెటేల’యాడట. బుంగ
మీసాల, దృఢమయన శరీరం. పదిదాకా
మేడమీద బట్టలు తీసేసి ఏడలో చలికాగే
వాడు పైపు పీలుమా. సాయంత్రాలు
క్లబ్బుకి వెళ్లేవాడు కారుమీద. అది
ఓల్డ్ మోడలు కారు. చీకట్లో లేచి వెళ్లి
పది పైళ్లదాకా ఆయన ఉడిచిపక్కాడని మారి
అంటాడు. ఆయన ఇద్దరు కొడుకులూ
పెళ్లిళ్లు చేసుకుని పెంటల్ గవర్న
మెంటల్ పెద్ద వైద్యగాలు ఉన్నవాళ్ళట.

మారి కలుగగోలు మసిషి. ఆ మున
లాయన్ రోడ్డుమీద ఏక్కడో కలిసి వలక
రించేవాడు. కావాలని ఆయనతో కొంటే
అటల ఆశేవాడు.

‘హలో మేజర్; హాకాజ్ వెదర్?’

‘హలో మైబాయ్! హా ఆరీయూ?
వెదర్ ఈజ్ ఫైన్ ఈజిప్?’

‘యా హా ఈజ్ యువర్ హెల్త్
మేజర్? డాయింగ్ ఫైన్?’

‘అయామ్ ఫైన్ థంక్యూ ‘థంక్యూ’
ఏ టయ్య కబుర్లు? మన ఆంధ్రాకి
ఏప్పుడు వెళ్తున్నావు? హాకాజ్ ఆవర్
మదర్ ల్యాండు? అంతా ఫైన్ గావే వుందా?’

‘ఏస్. మేజర్ ఈసారి నేను వెళ్లినప్పుడు
మిమ్మల్ని తీసుకెళ్తాను. ఇద్దరం కడుసా
చూ సీవర్సం, మన మదర్స్ యండ్లనీ...’

‘థంక్యూ.’

ఆయన వెళ్లిపోయేక రూంలోకివచ్చి
చాట్టుపిటీటట్టు నవ్వుతూనేవాడు మాం.

‘చూసావా? చూసావా! ఆ మనలాచ్చ
బుట్టులో పెడున్నాన’ అంటూ వున్న
రుగా ఈవేసేవాడు మారి ధోరణికి నేను
కంగడపడేవాడ్ని తెల్లమొహంవేసి.

‘ఏమోయ్! ఏంటి అల్లా చూస్తావ్?
ఇంకా నీ కొత్తదనం పోలేదా అంటు ఏంటి
నికధ?’ అని నన్ను నిలవేసేవాడు...
‘ఏంతేదు’ అని నేను సిగ్గుపడే వాడ్ని.

‘రే! అరే! ఏంటా సిగ్గు? సిగ్గు అడ
దానికే అలంకారమోయ్’ నీకూ నాకూ
కాదు.’ అని నవ్వేవాడు.

మారి గమ్మత్తు నుసిషి. చైతన్యం
వరకట్టు తొక్కతున్న యువతకి ప్రతినిధి
మారి.

‘మిస్టర్, మళ్ళీ ఇలా అయితే లభం
లేదు. నెలగర్లో కలిసిపోవాలి. సిఃమాకి
రమ్మంటే రావు. స్నేహితుల్ని సంకీడించు
కోవాలి. మానర్స్ ఇంపులు చేసుకో.
వరితో మాట్లాడుకుండా కూర్చుంటే
నెలగరూ ఏమనుకుంటారు? ఇప్పటికే
నూ వాళ్లు నిన్ను ఏమనుకుంటున్నారో
తెలుసా? ఏం దకులే. అన్నట్టు నవ్వు
‘ప్రెస్డెంట్ గురించి పుస్తకాల చ వారా?’

తల అడ్డంగా పూసాను.

‘హెల్లో. నా దగ్గర వున్నాయి, చదువు.’
అని తన దగ్గరున్న మూడు పుస్తకాలు
తీసి ఇచ్చాడు. మారి దగ్గర ఏన్నో పుస్తకా
లండేవి. అతని తలగడ్డికిందా రక రకాల
పుస్తకాలండేవి. ఒకసారి అతను లేవవ్వడా
తీసి చూసాను.

నా జల తిరిగిపోయింది. అన్నీ సెన్సి
పుస్తకాలు. అడవిల్లల్ని వశపరచుకోవటం
ఏలా? స్త్రీ సౌందర్యం, గ్లేమర్, స్టైలాయి,
ఇంగ్లీషూ, తెలుగు, హిందీ

‘వెరిగుడే! దాన్లో సదుత్తరన్నమాట.
ముందు వే విచ్చిన పుస్తకాల చదువు.
వీటి వని తర్వాత పట్టిద్దవుగాని ఏం ?
యంగ్ హున్!’

ఉలికిపడ్డాను.

మారి నా వెనకాల నిలబడివున్నాడు
ఏప్పుడు పిలిలా వచ్చాడో మరి!

‘ఏప్పుడొచ్చావు?’

‘ఇప్పుడే లే. రిపోర్టులు కాన్ఫిలయింది.
ఆ హిరోయిన్ వేసే పిల్ల రాలేదు. మన
అడవిల్లలు ఏదగలోయ్! నాటకంలో
వేషం వెయటానికి అంతా బిడియపడ్డా

ఒక్క పైస ఖర్చుతో 1 చీరగాని లేక 3 చొక్కాలుగాని
మంచుకన్న తెల్లగా చెయ్యటం కోసం

మాక్సిమ్*

అన్ని బట్టల కోసం బాగా
పనిచేసే వైట్ నర్

ఇది ఎంత పొదుపో!

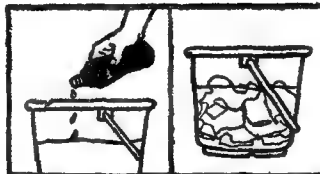
ఏ బట్టనైనా సరే కొత్త దానిలాగ తెల్లగా చెయ్యాలంటే సగటు ఒక్క చుక్క మాక్సిమ్ చాలు. ఇది మీకు తెలుసా? ఒక మాక్సిమ్ సిసాలో సుమారు 1200 చుక్కలుంటాయి! అంటే మాక్సిమ్ అన్నిటికన్న పొదుపైన మనీ భూతమైన. నీలపు ద్రవం యీ వైట్ నర్. ఈ ప్లాస్టిక్ సిసాకి ప్రత్యేకంగా 'ద్రాపర్' ఉండటం వలన, యిది మరింత పొదుపు. ఎందువల్లనంటే, 'ద్రాపర్' వలన కావలసిన దానికన్న ఒక్క చుక్క గూడా వృధా కాదు. అందువలన, పొదుపు అవటం మాత్రం కాకుండా, బట్టలకు నీలపు తంగురాదు.

టెరన్	✓
టెరన్/క్రాటన్	✓
నైలాన్	✓
ఊలు	✓
సిలుక	✓
నూలు	✓

అన్ని రకాల బట్టల కోసం మాక్సిమ్ మీరు అన్ని రకాల బట్టల కోసం వాడవచ్చు నిరర్థకతరంగా. 'టెరన్', 'టెరన్/క్రాటన్', నైలాన్, ఊలు, సిల్క్, యంకా మాల, మరియు యరర బట్టలనైనా వరే మాక్సిమ్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుందంటే, అది కొత్త వాటిలాగ కనిపిస్తాయి. అది గాకుండా, మాక్సిమ్ వాడటం వలన బట్టలపై మచ్చలాంటివి పడవు.

వాడటం ఎంతో చీలు. మాక్సిమ్ వాడటం ఎంతో చీలు మొదట బట్టల్ని నల్లుకోగానే లేక రివర్సలో కోగానే దాగి ఉరికి, దాగి ఉరించండి. తరువాత, ఒక దాల్చి (5 రిండు) నుంచి పక్కా 10-15

మాక్సిమ్ చుక్కల్ని కలపండి. (బట్టల దాగా మరికిగా ఉంటే మరి కొన్ని ఎక్కువ మాక్సిమ్ చుక్కల్ని కలపండి.) తరువాత, బట్టల్ని 10-15 నిమిషాల వరకూ నానవియ్యండి మళ్ళా పిండి, తాదించకండి బట్టల్ని ఎండటం కోసం ఆరవేయండి.



మాక్సిమ్ పైన మీరు పెట్టిన ప్రతి పైస ఉచ్చా. ఫలితం రూపంలో మీకు ముడుతుంది.



Sole Agent: T.M. Goswamy Manners & Co. Ltd.

రెండుకో? మన గర్ల్స్ లో ఆ 'విద్యను' వుంటే ఈ కిరాయి పిల్లలో మాకు ఇన్ని భావలు వుండేవా అని? మమ్మే చెప్పి.

ఏం చెప్పను?

మారి హాటంట్ దివ్యరెట్టు దిదివ మిషి. అతర్ నేను విషయంలోమా విడిపోను. మారిది రిస్క్ పర్సనాలిటీ. అతర్నుంచి నేర్చుకోవటం తప్ప నేను అతనికి చెప్పగల వాడనా అని.

మారి బాక్చివ నవ్వుతాడు క్షణంగా చదివాను.

అని నిశంగా గొప్ప పుస్తకాలు.

స్నేహాతుల్ని సంబోధించుకోవటం ఏల్లా? స్నేహం వెల్పుకోవడం ఏల్లా? స్నేహం యొక్క గొప్పతనమేమిటి? చదువుతుంటే మనస్సు కొత్త చిరుగుల్ని మాన్యువల్ని పొందింది.

మా కాలేజీ తిరివార:

నేను మృతగా దిదియమ్మడిని గనక చివర బెంచీలో కూర్చునేవాడ్ని. వా ప్రక్కనే పిల్లుబట్టలు వేసుకుని, నన్ను క్రాపు దువ్వుతుని 'రాముడు బుద్ధినుంతుడు' వంటి ఒకబొయి కూర్చునేవాడు. కుర్రాడు అందగాడే గాని ఆ ముక్కే అతని అందాన్ని చిగగొట్టింది. అతని కళ్ళు నిర్మలంగా విసిసాన కళ్ళవలె పున్నాయి వాటిల్లో గొప్ప అకర్షణ వుంది. ఒకసారి క్లాసులో లెక్చరు ఇరుగుతూ వుంటే దీక్షగా ఏదో దిరుకు తున్నాడు 'రాముడు'.

ఉత్సుకత కొద్ది తొంది మాళాను.

తన నోటు పుస్తకంలో ఏదో గేయం దిరుకుతున్నాడు, రాముడు!

అనీ తెలుగులో!! ఈ దేశం కాని దేశంలో.

వా నోట్లు పట్టి లాగవట్టుయింది. గుండెలు వూగిపోతాయి.

నన్ను గమనించి అతను విస్మలంగా వెళ్ళాడు.

క్లాసు ఆయోజ అతనే ఎన్నో వింకరించి

వాడు 'మీ పేడి?'

చెప్పను.

కొండ విక్కివంతగా వంజరకడ్డతను. తన గురించి చెప్పాడు.

అతని పేరు రామావట, వూరు మా తల్లిలోనే

పసుపసులకి దూరంగా

'ఇన్నాళ్ళూ ఒంటరిగా చచ్చి'యాను. వూరు గాని వూళ్ళో దిట్టగా అని కంగారుపడ్డాను. మీరు దొరికారు. ఏం? సంతోషం అయింది. మనం మంచి స్నేహితులుగా వుండమా?' అన్నాడు.

సంతోషంగా తల వూపాను.

మేమిద్దరం మంచి స్నేహితులమమేము.

రామారావు బాగా డబ్బు వైవాడు. కాంటీనులో కాఫీకి వెళ్ళినప్పుడు నాకు అడ్డంపడి డబ్బులు నన్ను ఇన్వైస్ చేశాడు కాదు. 'మిద్దరం మంచి స్నేహితులము. ఇటువంటి పిల్ల విషయానికి దెబ్బలాడటం ఏం బాగుంటుంది?' అనేవాడు.

రామారావుకి 'ఆ పిల్ల' వుంది. నాకూ వుంది అది. అతని నోటుపుస్తకం నిండా గేయాలు రాశాడు. అని చదివి వా కడుపు నిండినట్టుయింది. వాట్నండా మంచి 'భావు' కత' వుంది.

'ఏమునా వ్తకలకి వంపారా?'

'వంపాను.'

'అప్పుయ్యాయా?'

ఏదో పె్తలు తిపి కటింపు చూపించాడు, రామారావు.

'నేను ఈ పిల్లిలో నడి చదువు నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారని అనుమానపడి మా నావు నన్ను ఈ వూరు తీసుకొచ్చి ఇందులో చేర్పించాడు' అన్నాడు. అతని గదికి వెళ్ళాను.

రామారావు గది అందంగా వికాశంగా వుంది. మంచి అద్దె ఇచ్చి వుంటున్నాడట. డబ్బుకి లోటులేదు. గోడల్ని అందమయిన కేందర్లు, వల్ల 'రోజుల్లో' టేబులు మీద మంచి గంధపు పినుగుల బొమ్మ. పిలుగా వర్ధిన పెల్లునిండా కృష్ణా కొస్త్రీ వారాయబరెడ్డి, బాపిరాజు పుస్తకాలు. క్షుధంగా ఉడిచిన అద్దం ముందు భరితయిన టానులెవ్ సామగ్రి.

అప్పటికంటే నన్ను అకట్టుకున్నది అతని పుస్తకాలు. ఆ పుస్తకాలు చదువుతూ నన్ను నేనే మర్చిపోయాడ్ని. పుస్తకం గురించి మాట్లాడుకుంటూ మేము ముచ్చల్ని మర్చిపోయాళ్ళాము.

సోని నువ్వుకూడా చచ్చి ఇక్కడే వుండరాదా?' అన్నాడు రామారావు, ఒకరోజున.

'దురే. అక్కడ మరో మంచి స్నేహితుడిలో వుంటున్నాను. మార్గరాయణవి మనూడే. మెడిసిన్ చదవుతున్నాడు.'

'అల్లాదు. అతన్ని కలవాలయితే.' అన్నాడు రామారావు.

మారిని పరిచయం చెయ్యాలని రామారావు చాలాసార్లు మా దూకుకి తీసుకెళ్ళాను. కాని అతను నాకాల్లో నడి దూంలో వుంటం తగ్గించాడు. 'పరికి ఒకనాడు మా అన్నమ్మల వండ్రింది. మార్చి పట్టుకున్నాము.

మారి ఉత్సాహంగా పుచ్చాడు. 'హా! మైబాయ్! ఏల్లా పున్నావు? అని 'రూం'కి వస్తున్నావా? అని. ఎక రయినా 'గల్'ఫండ్ గాని తగల్గేదు గదా! అని కన్నులొట్టాడు నాకు మారి.

నేను సిగ్గుపడ్డాను.

మారి అంతే. ముందరి కాళ్ళకి బంధం చేశాడు.

మారికి రామారావుని పరిచయం చేసాను.

'షేక్ వండిచ్చి 'హాహా' టూ మీట్ యా' అన్నాడు మారి.

కాసేపు కష్టపెట్టాడు. పిని మాట్లాడంధడకమూ సంభాషణల్లో దొర్లిపోయేము. వనిమసిలో కాసే తెప్పించాడు మారి.

ఆ కాస్పెనట్లోనే నన్ను అకట్టు కన్నట్టు రామారావుని అకర్షించేడు మారి.

'మీ నాటకాలు నేను చూసానండి. మీ యాక్టను ఆద్యుతం!'-రామారావు.

'ఈజిప్ట్! థాంక్సా.'

'మీరు ఆంధ్రావాళ్ళనీ, తెల్లని.'

'ఆంధ్రాని కాసేతే తెలుగు నాటకాలే ఆడాను?'

'అవునుకొండి. మీలో హిందీ యాక్టెంటు కూడా లేకపోలేదు.'

'మరి వాలో పరిచయం కల్గించకో లేదేం? యామై సోట్రెఫిక్?'

రామారావు సిగ్గుపడ్డాడు. మారి ఏవ్వుడా అంతే

'అది గాడండి.'

'సిగ్గుపడ్డాంటారు. వాటే పిల్ల! అతనూ అంతే. 'స్నేహితులయింట్'గా వుండల్సిన కుర్రాళ్ళకి ఈ సిగ్గు ఏం ఉండి?'- మారి దబాయించాడు.

మారిది దబాయంపు పెళ్ళి ను

‘నిజం. నిజం.’

‘ఏల్లాండి అడిబోరియం’ మా వాటకం వుంది. పాసులు మన వాడికి ఇస్తాను. ఇద్దరూ రెండో’

‘తప్పకండి’

‘అన్నట్టు సూరీ! ఈయన కవి. గేయాలు రాస్తారు?’... నేను చెప్పి బోయాను.

‘నువ్వు కథకుడివి అవునా. అవునూ. బాయిస్. మీ ఇద్దరూ కలిసి కాగితాలకి కాగితాలు రాసేసి మన ఆంధ్రాని వూపేయ గూడమా. అదే నేవయితే...అన్నట్టు మీ గేయాలు పత్రికలో చూశాను రామావు గారూ, అద్భుతం!’

‘ఇతరీ ఒకటి రెండు మారినను కోండి. కుర్రాడు ఇంకా విదగలి’

‘ఏనుయినా నేమిద్దరిం మీ శిష్యులమే గురూగారా!’-అన్నాను.

‘అల విమన్నాన్! నువ్వు ఎదుగు తానోయి వెరిగుడ్ సంతోషం. మీ ఇద్దరికి మా శిష్యత్వం ఇస్తున్నా. అడిగితే లేదనేది లేదు.’

‘మహా సరదాం గురూగారా!’

మారి సినిమాకి లాక్కెళ్ళాడు నన్నూ. నన్నూ రామారావు దికి వెళ్ళి మాసీ కాసేపు మాట్లాడి రూమ్ కి వచ్చేసాము నాలోజర్లోనే రామారావు మాలో కలిసి పోయేడు.

రామారావుది వెతిక నృభావం. కవి కమాదుడుగదా! ఆతనికింటే వేసే మెరుగు. మారి వాటకానికి నేనూ రామారావు పోయాను. ఒకరిద్దరు సినిమావాళ్ళు కూడా వచ్చారట. మారి గొప్పగా నటించాడు. చూసిన నలుగురూ ఆహుటే ఆటల నాకు సంతోషం కలిగించింది.

ఆ మర్నాడు మారి రామారావుని అడిగాడు.

వాటకం కర్నూలు బోల్డో ఆయేయట. కాస్త ‘మరీ’ నర్తమరి అడిగేడు. అడిగి రామారావు దగ్గర అయిందంటు వున్నాకు పోయాడు. ‘ఏంయినంత తొందర్లో నర్తకా సారీ’ అన్న సూరిని ‘మరేం వర్తేడు సారీ. బాధ పడకండి ఎప్పుడయినా ఏం కావల్సి నేనున్నాను’ అన్నాడు రామారావు. రామారావుకళ్ళలో ఆ సంతోషం!

‘పెళ్ళి అయేంతవరకూ ఈ దాన్ను’

‘నాకు క్లాసికో అంటే ఇష్టం. సినిమా దాన్ను చూద్దానీకే ఎక్కువమంది ఇష్ట పడతారు. అంతేత, ఈరకం దాన్ను చెయ్యాలంటే నాకూ ఇష్టమే. ఈదాన్స్ చీవ్ అని నేను అనుకోను. అదికూడా ఒక ఆర్ట్’- అన్నది కె. విజయలక్ష్మి కారదా విద్యాలయంలో ఎస్సెస్సీ చదువుతున్నది కలా రాధు దాన్స్ ట్రూప్ లో ప్రముఖనర్తకి. ‘చదువు, దాన్స్ రెండూ వుంటేనే రెప్పకై’ ముందు అనే విజయలక్ష్మి పై చదువులు చదివితే ప్రయత్నాలుగా చదువు తుందట దాన్నంటేనే ఎక్కువ అభిరుచి ఉద్యోగం చేద్దామని లేదు. పెళ్ళి అయే

అదోలా వుంటుంది. ఎట్రాక్షన్ వుండదు’-అంది.

మాడర్న్ గా ఫాషన్ డ్రెస్సు వేసుకోవాలని వుంటుందట. కానీ, ఇంట్లో ఒప్పుకోరట!

‘మగవల్లలు కావేగా వుండాలి. అల్లికి చేస్తే అనన్యం వేస్తుంది....’ అది విజయలక్ష్మి అభిప్రాయం.

పియోస్ వేర్సుకోవాలని వుండటం.



కె. విజయలక్ష్మి.

స్ట్రమ్మింగ్, పీరలమీద పెయింటింగ్ ఈవే నరదాలు.

సినిమాల్లో ప్రయత్నించడం. ‘ఆహలా’ వరణం నాకు నచ్చలేదు’ అంది.

‘వేచర్లు మరీ స్క్రీన్ కుగా దిద్దకూడదు’ అనేది పరిశ్రమీద ఈవే అభిప్రాయం. ఒకసారి ఫాన్ చుట్టే రావాలని విజయలక్ష్మి కోరిక.

—నికరా

క్విక్ రివ్యూ

వరకూనే ఈ దాన్ను కూడా. మా అమ్మగారు ఎప్పుడు చేస్తే అప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుంటాను అత్యంత ఆయన ఒప్పుకుంటే దాన్ను చేస్తాను—అన్నది. డిగ్రీ వుండే అడిటర్ ని పెళ్ళిచేసుకోవాలని వుండటం!

హిందీ పిక్చర్లు ఎక్కువగా చూస్తుంది. రాజేంద్రప్రసాద్ జయభాదురి అంటే ఎక్కువ ఇష్టం.

ఈ మధ్య వచ్చిన తెలుగు చిత్రాల్లో ‘సంధ్యారాత్రుల’ నచ్చిందట. అదీ, జమున నటనకోసం చూసిందట!

సావిత్రి అభిమాన నటి. ‘అమెముఖం స్వీట్ గా వుంటుంది’ అంది.

‘హిరోల్డ్’ ఎవరూ ఇష్టంలేదు ఎందుకూ అంటే—హిందీవాళ్ళని చూసి పిళ్ళనిచూస్తే

సంతకరం క్లిరున తిరిగిపోయింది.

ఆ సంతకరంలో అడపాదడపా రామారావు నాటికి డబ్బు వర్డుతూనే వున్నాడు వున్నాకుంది తిరిగి ఇచ్చే సంతకరే రాలేదు. లోలోపల నాకు అదోరంగా అని పించినా ‘పేపర్స్ ని లెక్క కోవటం ఏలా?’ అన్న ప్రశ్నకం చదివిన పేజీ బయట పడలేక పోయాను. రామారావు దాన్ని గురించి అనలు పట్టించుకోలేదు.

ఆ వేసవి సెలవల్లో రామారావు ఆక్క

డనే వుండిపోయాడు.

నేనూ సూరీ ఇళ్ళకి వచ్చాను. మరలా కాలేజీలు తెరిచే దోళి ‘తింకు’లో పది జాబ్బురేపుకుని, బట్టలు వింపుకుని ఏడు ముసంతో నేను నాక పూరులో దిగేను. ‘మన ఆంధ్రవాళ్ళకి ఆరవాళ్ళలాగా రిజర్వేషన్లు చేసుకుని సుఖంగా రైలిక్కటం తెరిచేయో!’ అన్న సూరీ మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చేయి.

రూం దగ్గర నేను రిక్నా దిగిపోతి

రెయిల్వేయింది.

మా రూముకి వెళ్తేగా లాన్ లా మూడు కర్చిల్లో మేజరుగారూ, రామా రావు మరో మెరుపు తిగా - టీ తగు తున్నాడు.

'హలో'! - మేజరుగారు పల్కరించారు.

'హలో'! - రామారావు.

మనగిట్టుకున్న నా అవతారాన్ని వాళ్ళకి చూపించటం నాకు ఇష్టం లేక పోయింది. కొలాము దగ్గరకెళ్ళి తుర్బంగా ఒళ్ళు తోసుకుని తెల్లబట్టలు వేసుకుని వాళ్ళ దగ్గర కెళ్ళాను.

మేజరుగారు కూర్చో మున్నె పై ఆ అమ్మాయిని పరిచయం చేసారు. మెరుపు తిగా మేజరుగారి కూతురూ. ఢిల్లీలో బి. బి. చదువుతుండటం, ఆయన పెద్ద కోడుకు దగ్గరండి. కొడుక్కి ఢిల్లీ నుంచి బ్రాన్స్ పురయిందట. అందుకని ఈ వూళ్ళో చదువుకోటానికి వచ్చిందట. ఇక ఇక్కడే వుంటుందట.

ఆ అమ్మాయి, అందానికి నిర్వహణలా అర్పించింది. పేరు ఉషట.

చాలా కలుపుగోలుగా మాట్లాడింది. అందంగా వుండటమే గాక అంతంగా మాట్లాడటం కూడా ఆ అమ్మాయి పోత్తవ్వించింది.

తర్వాత రామారావు చెప్పాడు. వేమి ద్వారం లేకపోవటం వలన అతనికి ఆ సెం పులు నరకంలా అర్పించేయటం. మేమి వచ్చామేమో అని ఆ ఇంటి చుట్టూ పిచ్చి కట్టినట్లు తిరిగాడట. ఆ సందర్భంలో అయిందట మేజరుగారి పరిచయం.

వడ్లగిరిలో బియ్యపురింజ.

మేజరుగారు రీడ్ కదిపారట. అప్పుడు అయిటనడిందట; రామారావు వాళ్ళకి ఊరపు దుడ్డం అవుతాడట.

రెండోజం తర్వాత మారి దిగాడు, ఉన్నెలా.

ఆ తండ్రి కూతుళ్ళు ఇద్దరూ ఉదయం పూట నడకకి వెళ్ళేవారు. ఆ నడుమంలో మారి వాళ్ళని పట్టాడు. తెచ్చిన కొడినుంచి మారి అదోలా వున్నాడు. దీనిని చేసి మేడమీద తిరుగుతూ జట్టు అరబెట్టుకుంటున్న ఉషని చూసి మారి కలించటం నా కళ్ళ పడింది. ఆ మర్నాడు వుండటమే మారి వాళ్ళని పట్టాడు.

మనుషులకి దూరంగా

'హలో! మేజర్. హాతాజ్ వెదర్?'

'సైన్ మైబాయ్. ఎప్పుడు దిగావు?'

'రాత్రి.'

'సరీగుడ్ మీట్ మైడబర్...'

'బెల్ బాటమ్స్ బల్...'

'ఎన్నీ బాయ్. మీట్ మీన్ వున్న -

డాటర్ మిస్టర్ మారి - మెడిక్.'

'గ్నాడ్...'

పరిచయాలు అయ్యాయి. లేక పోతే పూరుకోడు మారి. అతని నేర్పు అది.

అటువంటి విషయాల్లో మింత ఓర్పుయినా చూపించగల గుణం అతనిది.

ఉష కాలేజీలో వేంది. ఇంకొక్క పు ల్లిరేర్,

ఉష వచ్చాక మారి కళ్ళలో మెరుపు వచ్చింది. కాలేజీ ఆయోక మింత ఎమన్నా రూముకి వచ్చి ఓ గంటపాటు వుండి పోవటం మొదలెట్టాడు మారి. స్వీట్ వెదర్. ఇరవై సంవత్సరాల పెళ్ళికాని బాయ్ గుండెలు సుత్తుగా పూగటం మొదలయింది. ఆ పూపు అంతో ఇంతో కదలకుడినయిన వేసు వసిగట్టాను. వెజకు విలకా కసి.

ఒకరోజు మేజరుగారు పార్టీ ఇచ్చారు ఉష పుట్టి నోజ గొప్పగా జరిగింది. ఆ రాత్రే మారి ద్రామా ప్రాగ్రం పెట్టాడు.

గొప్పగా వుంది నాటకం. అంతకంటే గొప్పగా వుంది మారి నటన.

ఉష కళ్ళలో మెరుపులు. రసపర్జిలా వచ్చుట్లు కొట్టింది. నాటకం ఆయాక 'గ్రీన్ రూం'లోకి వెళ్ళి మారిని అభినంది వల్లో ముంతిల్లింది. ఉష.

'ఉషజీ' మీలాంటి వాళ్ళ అభిమానమే మాకు ప్రాణం. మీకు కృతజ్ఞత ఎట్లా చెప్పకమ్?' అని మారి కన్నీళ్ళతో వుష చేతులు పట్టుకుని వూసేసాడు.

మారి బిరుగుతున్నాడు. బొంబాయి నుంచి వో డైరెక్టరు వుత్తరం రాసాడట. సినిమా ఛాన్సు ఇస్తాను రమ్మనకు. రామారావు దగ్గర ఓ సందయాసాయలు అప్పు పుచ్చుకుని వెళ్ళాడు మారి. రామా రావు మింత సంతోషంగా వున్నాడు. కూరి బొంబాయి వెళ్ళిందట.

'మన పైపాతుడు గొప్పవాడయితే ఆ గొప్ప మనదిగదా?' అన్నాడు నాతో.

మారి బొంబాయిలో వుండగా ఒకనాడు 'రామారావు నావ్' డిగాడు. మేజరుగారు వుత్తరం రాసేరట. ఆ సందర్భంలో బయటపడింది మేజరుగారి అలోచన.

రామారావు అద్భుష్టంతుడు.

తాంబూలాల పుచ్చుకోవటం అయి పోయింది.

రామారావుకి ఉషకి పిలయితే ఈ విధాది, కాకుంటే పై పంపత్సరమే పిళ్ళి, అంతా మాట్లాడుకున్నాక 'రామారావు తండ్రి' వెళ్ళిపోయాడు. రామారావుని అభి నందించేను. మౌనంగా రామారావు నా అభి నందనల స్వీకరించేడు. రామారావు విండు కండ మనలో ఏమున్నా లొందరనడి తలె మనిషి కాడు.

మారి బొంబాయి నుంచి వచ్చేడు లుక్కయ్యాడట.

మూటంగు ఆర్మీలో మొలు పెడ తారట

'అద్భుష్టంతుడివి! అని అభినందించి రామారావు సంగ చెప్పాను. మారి మొహం వివర్ణమయింది ఉణంపాటు. ఆ వెంటనే నవ్వి 'అక్కగయో!' అని సంతోషిస్తున్నట్లు నా చెయ్యి పూసాడు. రామా రావుని అభినందనల్లో ముంతెల్లేడు. తాని, అదంతా కృతక ముంపించిది వాకు. ఉష రామారావు అంటే ముఖాన అలా వుంటుంది.

ఆడపిల్ల గనా. సి న్నమాందేమో! వివేకయిసా అది నవ్విమేగదా! అమ కున్నాను.

బొంబాయి నుంచి వచ్చేక మారి విస్మందించేడు. ద్వీగుణీకృతోత్సాహంతో నాటకాలు వేస్తున్నాడు. అడపాదడపా రామా రావు దగ్గర్నుంచి డబ్బు పుచ్చుకుంటు వ్వాడు.

ఓనాడు మారి చెప్పేడు.

రెండు పానులు వా చేతిలో పెట్టేడు. 'వటనామంత' అని నం ద్రపు లో ద్రామా. అందులో హీరో న్నను మానీ మువ్వ రామారావు ఆశ్చర్యపోతాడు. తప్ప కుండా రండి' అన్నాడు

నాటకం అద్భుతం...

అందులో హీరోయిన్ ఉష!

నాజాకాకి మేజర్ గారూ నర్తకరూ కూతుర్లు నాటకంలో మానీ ఆయన వీరితో సంబంధించాడు. ఉబ్బి తబ్బిబ్బి య్యాడు. 'మైగల్ ఊకి ఇంత హిస్టియోసిక్ బాలెట్' వుందంటే నన్నమ్మ రెండు వున్నాను' అన్నారు. కప్పతీసి, అది, దప్పి పిచ్చి అని అనొచ్చు.

ఆ మర్నాడు రామారావు ఒక గీతం రాసి నాకా మాపించాడు. దాని పేరు 'విషాద సంగీతం' నా గుండెల్ని పుక్కిరి బిక్కిరి చేసింది ఆ గీతం.

'మైగల్! ఇదేమిటి రొమాంటిక్ కనివి ఇల్లా 'సి.కల్'గా ఆ య్యా పు' అన్నాను.

రామారావు నవ్వి. 'అదంతేలే, విషాదంలో గొప్పననం లేదా?' అన్నాడు.

'అవుననుకో.'

తర్వాత రామారావు వర్తన చిత్రంగా అప్పించింది నాకు; ఏదో పూహించుకుని కల్లోలితుడవుతున్నాడా రామారావు?

ఉష పూర్తిగా డ్రామాలో పడి నరణం మురిచిపట్టయింది. ఆమె మాతో కలవటమే తగ్గిపోయింది. అర్బెల్లో ఆరునాటకాలు ఆడేడు మారి. రోజురోజుకీ మారి పుత్రానాం నయ్యడంతా విగసినదింది. క్షణం తీరిక లేదు. అది బ్రూపుకి మారిమాట వేదవాక్కు.

ఒకరోజు మారి నాతో అన్నాడు. 'బొంబాయి నంచి పుత్తరం వచ్చింది. చెప్పింది.'

'కంగ్రాట్సులేషన్సు' అన్నాను.

'థాంక్స్. ఆఫ్సరే. డబ్బుకావాలి.'

'దీంతో?'

'నెయ్యి.'

నేను మౌనంగా వుండిపోయాను. స్నేహితుడికి సాయం చెయ్యాలని పున్నా ఆ సాయరథ్యం అప్పుడు వాకులేదు. కాసేపటికి మారి అన్నాడు.

'రామారావుని అడిగారు.'

'ఏమన్నాడు?'

'మాట్లాడలేదు. తామధ్య తమ సంబంధంగా వుంటున్నాడు. అతన్నో చెప్పి ఆ మాత్రం సాయం చెయ్యలేవా?'

'చూస్తాను.'

'చూద్దామంటే, డియ్యాలి' అని నా చెయ్యి పట్టుకుని పూసాడు - మారి. నేను

నవ్వాను. ఆ సాయంత్రమే రామారావు గదికి వెళ్తేను. నే అడక్కుండానే కవర్ పైట్ చేయ్యా ఇప్పుడు రామారావు 'మార్నాటికి ఇప్పు అవసరమని అడిగేడు.' అన్నాడు.

'అతను తొందరాయితీ వెళ్తున్నట్టు నీకు చెప్పలేదా?'

'లేదు. కానీ నాకు తెల్సి.'

మారికతర్వాత నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. డబ్బు తీసుకువచ్చి మారికి ఇచ్చాను. మర్నాడుదయం—

మేజర్ గారు గొల్లమన్నారు. మారితో పాటు ఉష మాయమయింది. మేజరుగార్ని వందార్ని ధైర్యం చెప్పాను నామఃస్సు నిలవలేదు. రామారావు రూముకి వెరు గొత్తాను.

వాస్తవా సజమేనా? ఉష మారితో పారిపోయినట్టు అన్నడే రామారావుకి తెల్సిందా?

రామారావు ఏడుస్తున్నాడు! మౌనంగానే వెళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు. మొహం చేతుల్లో దాచుకుని. 'ఊరుకో ఊరుకో.' జం మీద చెయ్యివేసి వందార్నాను. కాసేపటికి తెప్పరిల్లా రామారావ. కళ్ళు తుడ్డుకుని నావంక అనేక్షగా చూసాడు

'నేను అర్బంటుగా మావూరు వెళ్ళి వస్తాను.' అన్నాడు నా చెవుల్లో ఏడుగు పడి నట్టవించింది. నేను అనుమాన పడ్డాను. రామారావు అసహాయత్యం చెయ్యడం! నేను అతన్ని చెల్లవద్దని మొరాయించాను అసలు విషయం దాని తర్వాత భర్తన చేసాను. వాకు తెల్సి.

'అదేమిటి?!' ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రామారావు.

'ఉష మారితో వెళ్ళి పోయిందని నువ్వు అసహాయత్యం తలపెట్టావు నాకు అంతా తెలుసు, నీ పూర్వయం ఈదెబ్బకి తబ్బుకో లేకపోయాంది.' అన్నాను.

రామారావు కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు. నన్ను

'ఆ సంగతి నాకూ తెల్సి. కానీ నేను మువ్వనుపుంత దుర్బం మనస్సుజ్ఞానాను.' అన్నాడు.

'నీకు తెలుసా? నిలా తెలుసు?' అన్నాను.

రామారావు సేవండా వచ్చాడు.

నవ్వి, 'పూహించాలే సర్లే నాకు

దానిను దియ్యాలింది. మో బాబ్బాగోని పోయినట్టు పెరిగిం వచ్చింది. నేను మావూరు వెళ్ళిరావాలి.'—అన్నాడు.

ఈసారి ఆశ్చర్యపడటం నావంతుండీ రామారావు ఏదీన కాణం ఇదా?!

నాకు మాటలు కరువయ్యాయి. 'వాణసు రోజుల్లో మల్లీ వస్తానని' రామారావు దగ్గర మాట పుచ్చుకున్నాక స్పేషుకెళ్ళి అతన్ని రైలెక్కించి వచ్చాను. మనసు గత దిజా వుంది. అందరూ అలోదార్తా చెప్పారు.

నేనూ మేజరుగారు మిగిలేం? ఆయన ఇల్లు పదిలిరావటం మానేసేడు. ఉషచేసిన వనికీ ఆయన సిగ్గుతో అవమానంతో కుమిలి పోతున్నాడు. వందార్లంతా నావంతుయింది.

తర్వాత పదిహేనురోజులగాని రామారావు తిరిగిరాలేదు. రామారావు బాగా చిక్కి పోయాడు.

రోజులు యాంతికంగా తిరుగు తున్నాయి. జీవితం కృతకంగా అప్పించింది. తెగింపు అనేది మనిషికి అవసరమే, అయితే యుక్తాయుక. విచక్షణ లేకపోయాక ఏదయినా వికృతమయిన రూపు లాగుస్తుంది మారి వింతవని చేపాడు!

నేను. రోజూ రామారావు గదికి వెళ్ళే వాడ్ని, అతనికి నాకథలు చదివి వినిపించే వాడ్ని.

అతన్నో అతని గేయాలు చదివించు కుని వింటుండే వాడ్ని. ఒకరి కోరిక అయ్యాము.

తండ్రిపోయిన బాధని రామారావు దిగ మింగేసరికి రెబ్బెల్లు పట్టింది. రామారావు అప్తి పాస్తులన్నీ మేపి ఇవారులక్షలు దాకా బాంకులో వేసాడట. పాపం, అనేక ఇప్పుడు వివరూ లేదం. 'అప్పిబందాలు వదిలిం చు కున్నాను; ఇప్పుడు నేను 'సేబర్డువి' అన్నాడు రామారావు.

రామారావు జీవితంలో దెబ్బతిన్న మనస్సే నా స్నేహితుడు. అందుకని అతన్నో నేను ప్రేమగ దయగా పుండలానికి నయ్యిందే వాడ్ని, అవసరానికి ఆమకోవటం స్నేహం యొక్క మొదటి ధర్మం అని నేను 'మారి ఇచ్చిన పుస్తకం'లో చదివాను కాని చిత్రం ఏమంటే రామారావు నాతో మరెంత దయగా, ప్రేమగా వుండేవాడు!

కొకరోజు తెల్లపాడు యామున మేఘం
మేజరుగారి ఆరువులు విసిరించేయి.
వరుగల్గి కెల్లిమానేను. కలగరు వడి
పోయెను.

సార్వో మేజరుగారు కోపంతో పూ
పోతూ ఆరుస్తున్నారు.

ఏదురుగా దిక్కుచచ్చి, వాడిపోయిన
మేజరుగారి ఉప విలబడి వుంది. చేతులో
జూబ్లేను. ఉప విలబడి చిక్కి పోయింది!
జుబ్లే విలబడి మారి పోయింది?

నేను మేజరుగార్ని సమాధాన వర్తాను.

'కడుపు చింకుకుంటే కార్మిద
కట్టుంది! తర్వాత విషయం తర్వాత ఆలో
చిద్దాము! ప్రస్తుతానికి మీరు ఆరవకుడా
పూతుకోండి.' అన్నాను.

ఏ ముకున్నాడో ఏమో మేజరుగారు
మిన్నకుండి నా చేతుల్లో వసిపల్ల వాడలా
జాలిపోయారు. అల్లరిచేసుకుని కన్న
జూతుర్ని నిలదీస్తే విలబడి నెట్టించి?

'ఉప! లోపలికి వెళ్లి స్నానం అదీ
చెయ్యి.'—అన్నాను.

'దొంగ్కు.' అని ఉప లోపలికి వెళ్లి
పోయింది.

ఆ వెంగలి రామారావుకి చెప్పేవాకా
వాకు ఏ వని తోచలేదు. అంతా విని నా
జూడా రామారావు వచ్చాడు. అప్పటికి
పుష స్నానంచేసి 'ఫెష్'గా అయింది.

మేజరుగారు మేం ముగ్గురమూ
జూతుర్ని ఇంట్లోంచి నాకురు తెచ్చిన
తాళి తాగము, ఉప మారి గురించి తప్ప
మితలా బొంబాయి విశేషాలు చెప్పింది.

అవలు ఏమీ జరగనట్లే మాటలు
యోయి. అంత గొడవ అయ్యాకా, ఏమీ
కలిగించకుండా ఉప కలసాగా 'ఎక్స్
కర్వన్'కి వెళ్లి వచ్చినట్లు మాట్లాడింది.
కెళ్ళాతావమే లేదు. అమెతో రామారావు,
నేను మాటలు కలిపేము.

మేజరుగారి నోటమాట లేదు. రోజులు
యోగితికంగా తిరుగుతున్నాయి. నెల
రోజు తర్వాత పాతాత్తుగా రామారావు
కా చెప్పిన అమాట వేసేడు.

నేను ఆశ్చర్యపోయాను నానోటమాట
తలెదురు. దివరికి గుండెటిటపు వర్షుకుని
'ఉప్పి తెలిసే నిశ్చయానికి వచ్చేవా?'—
అన్నాను.

'ఏం తెలుసు నీకు?'—అన్నాడు.

మనుషులకి దూరంగా

'నాకు మేజరుగారు చెప్పారు. ఉపకి
మూజ్జెల్ల గర్భం.'

రామారావు మాంసో యోగిలా
అనిపించేడు.

'నీకు ఏచ్చి పట్టిందా? అన్నీ తెలు
సుండి బంగారం వంటి బ్రతుకుని పాడు
చేసుకుంటున్నావు?'

'ఇండులో పాడమేదేముంది?'

'ఉప మారి వల్ల చెడిపోయిందని
తెలిసే నువ్వు ఈ వని చేస్తున్నావంటే...'

'బలమయిన కారణం వుంది.' పూర్తి
చేసేడు రామారావు

'ఏమిటది?' నేను అరిచింత వని
చేసాను

'ఏముంది? నేను ఉపని (పేమిర్ను
న్నాను గవక. తా నీ గా అన్నాడు
రామారావు

'(పేమా?'

'ఆ నేను పుషని (పేమిర్నున్నాను'
అన్నాడు రామారావు మాటల శ్రేణంగా

పున్నాయి. నేను మాట్లాడలేక పోయాను.
రామారావు అంత మొండి మనిషిని నేను

పూహించలేక పోయాను. వారం తిరగ
కుండానే పుషకి రామారావుకి పెళ్ళయి

పోయింది. పెళ్ళి ఏ ఆర్పాటం లేకుండా
'ఇంపులో'గా అయింది. రామారావు మకాం

మారింది, మేజరుగారింటికి.

మేజరుగారి కొడుకులు వచ్చి పెళ్ళ
యాక వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళకి ఏమీ

తెల్పినట్లు లేదు. మేజరుగారి పూదయాన్ని
ఆనవ తల్లిని మానీ నేను చదివాను. ఆ

గుండెల్లో రామారావు అంటే ఆరాధన
తప్ప సరేం లేదు. రామారావుని కొడుకు

కంటే ఏక్కువగా మానుకుంటున్నారాయన.

ఒకరోజు నేను కాలేజీ నుంచి వచ్చే
సరికి రామారావుతో పుష వాడిస్తోంది.

రామారావు నవ్వుతూ సమాధానం చెప్తు
న్నాడు. వస్తు మానీ ఉప లోపలి కెళ్ళింది.

'ఏంటి వెంగలి?'

'ఏంలేదు. ఈ పుత్రరం చదువు.'
అని జేబులోంచి తీసి పుత్రరం ఇచ్చాడు

రామారావు.
ఆ ఉత్తరం చదివాను.
అది మారి రాసాడు, బొంబాయి

నాంచి

కొన్ని కారణాల వలన అతను ఇంక
పెట్టుకుని వెళ్ళిన ఏక్కురు అగిపోయిందట.
కొత్త ఛాన్సుల కోసం ప్రయత్నిస్తున్నా

డట. చేతిలో డబ్బులేదట. డబ్బు
వసించమని రాసాడు, మారి

'అవలు మారి ముషేనా? అని.
మొసాం ఏల్లా చెల్లింది?'—నా మొసాం

నిరబడింది.
'ఏం? ఏండు ట?' రామారావు (వచ్చి

వన్న నిశ్చరుడని చేసింది.
కాసేపటికి తమాయించుకుని 'అయితే

అకినికి డబ్బు వసించా నంటావు?'
అన్నాను.

'అదే'
'ఏంత?'

'అయిదు నేట.'

'అవలు నీ అయిదు చోనుకునే మారి
అట్లా అడున్నాడు. అదగలూకి వాడికి

సిగ్గు లేకపోలే సంబావికి నీకు సిగ్గు
లేకుండా ఏల్లా పోయిందట?'

'సరిగ అమాటే ఉషా అంటుంది.
మీరిద్దరూ ఏం మనుషులు?'

'సాధార్ణంగా' వివరయినా ఆ మాటే
అంటారు, అవలు నువ్వు ఏం మనిషిని?

కోతికి కొబ్బరికాయ దొరికినట్టు మీ నాన్న
పోయి నీ చేతికి ఆ ఆస్తి రావటం-?'

'మాట వరకే నువ్వే అవసరం వచ్చి
అడిగననుకో. నేను ఉండి కాదంటే నువ్వు

ఏంత బాధ పడ్డావు? అదేనా స్నేహిత
మంటే?'

'మారికి ఇంకా నీతో స్నేహితమా?
అంత ద్రోహం చేసాక...'

'ఎనిమిన్నాక ఎనరికయినా. లోటు
పాట్లుంటాయి. సూరి అంతే. పారపాటు

చేసాడని స్నేహితుడ్ని వదులుకోనా? నా
స్నేహితుడిలోని లోపాన్ని తరించలేని నేను

స్నేహితికి అర్హుడేనా? నువ్వే చెప్పు.'—
అన్నాడు రామారావు

'నువ్వు సమర్థించినా నేను అప్పకోను.
ఇదంతా నీ పిచ్చి'—అన్నాను.

'నా పిచ్చిలోనే నాకావడం దాన్ని నా
స్నేహితుడవ నువ్వు ఆపండించలేవా?'

ఉప కాఫీలు పట్టించుకుని వచ్చింది.
కాఫీ వడినా నా మనుషులోని గ్లాని పోలేదు.

ఆ రౌతండా రైలు చేసుకుని

'హరిగడు - ఇచ్చిన - ఆ పుస్తకాలు' బదిలాను మరలా?

స్నేహం అంటే ఏమిటి?

స్నేహం అంటే మనస్సును కలగజేసేటట్లుగా?

స్నేహం ఏమిటో? బిట్టా?!

విజయం స్నేహం సుఖమారమున అతలాంటిది? దాన్ని ఏమిటో? బిట్టా? లేన అది నిజమే-ఇది పుస్తకాలలోని విషయం, సిద్ధాంతానికి యాదార్థాలకి పాఠం ఏమిటో? రామారావు యొక్క ఈ ప్రశ్నలలో దిగి ఆసాదించు?

తానెక్కడో వదిలి రామారావు చేస్తున్నదేమిటి? విషయం కాగలిగిన కోసం. అలాంటి విషయం మిమ్మల్ని ప్రేమించి, ఆ విషయం విషయించి వదిలి ప్రాణాలు తీస్తే...-ఇక ఆలోచించలేము.

కాని ప్రవాహం చిత్రమునది. తను ప్రవాహించినట్లుగా దిన్న అద్భుతాన్ని కళ్ళకి చూపుతుంది. అప్పిమాస్తూ ప్రేమకుడిగా నిలవటం తప్ప మిగిలి చెయ్యగలదే లేదు.

ఆ సంవత్సరమే మేజరుగారు పోయారు. ఉన్న మిగిలివాడు కలిగేడు-మరునటి సంవత్సరమే ఏదో 'చిన్నపిల్లల జబ్బు' వచ్చి అనుకోకుండానే పోయేడు. ఉన్న పిల్లవాణ్ణి గురించి బెంగపెట్టుకుని కొన్నాళ్లు మంచం దిక్కింది.

మరి ఒకటి రెండు ఏళ్ళులో వచ్చేడు. చిన్న చిన్న పాఠాలు.

ఆ తర్వాత ఒక ఏళ్ళులో అతను 'విలన్' చేయించేసేడు.

ఏమిటాని, ఏమిట్లాని, నాటకాని ఉన్న బెంగతీరటం కోసం రామారావు ఉన్న కొరకు దిన్న ప్రయత్నాలు చేసేడు. దానికోసమే రామారావు చదువుకీ తిలో దోరాలు ఇచ్చేడు. ఉన్న రామారావు భర్త వటం విజంగా ఆమె అద్భుతం!

నా చదువు ఆఖరి సంవత్సరంలోకి వచ్చింది.

ఆ విదాది చివర్లో మారి వదిలిన ఏళ్ళు దిన్న వచ్చేయి. అతని పేరు ప్రఖ్యాతి చెందింది. ఆరోజుల్లో ఒకసారి వాగపూర్వం మారి నటించిన ఏళ్ళు తన దివ్యతనం జరిగింది. ఆ సంవత్సరంలో బొంబాయివచ్చి, మారి వచ్చాడు.

మారి నరసిరి రామారావు ఇంట్లో దిగేడు. అక్కర్లే! ఉన్న అతనికి పాదంగా స్వగతం వారికి వెళ్ళిపెద పెట్టుకుంది! అప్పటికే ఇప్పటికీ మారి ఏం మారలేదు. కళ్ళ మూతల కొంచెం గుంటలు వడ్డాయి. నవ్వుబడి అక్కర్లేయంగా పుస్తకం అవలు ఏం జరిగినట్లే (వెనర్చించాడు మారి. అది అతనికి వెళ్ళింది. అమాట అంటానికి నాకూ 'దమ్ము' లేదు. ఏళ్ళు తన దివ్యతనం బ్రహ్మాండంగా జరిగింది. నేనూ రామారావు వున్న ఆ ఉత్సాహానికి సానులపెద వెళ్ళాము. తర్వాత రెండు రోజులుండి మారి బొంబాయి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ నమయలో ఏం జరిగిందో తెలియక, వదిలిపో తర్వాత రామారావు నా దగ్గరికి వచ్చి అన్నాడు: 'మిత్రమా! మరలా :మ్మ నేను తిరిగి చూస్తానో చూడనో. ఆకరిసారి :మ్మ కనులూ మానీ పోదామని వచ్చాను' అన్నాడు.

నేను వాణికి పోయాను
శ్రీ 'అదేమిటి? రామారావు?'

'అవును. నేనూ, ఉన్న బొంబాయి వెళ్ళాము. వాగపూర్వించి మకాం దిత్తేస్తున్నాము.'

'ఎందుకు?'

'ఏళ్ళు తీస్తున్నాను మారి నవాయం చేస్తానని మాట ఇచ్చాడు. ఉన్న హీరో యీన్గా నూరితో ఏళ్ళు తియ్యాని ఉద్దేశ్యం.' అన్నాడు. కాసేపు నిలచి గుడ్లు వేసుకుమానీ చివరికి అన్నాను

'ఈ బుద్ధి నీకు పుట్టిందిగాదు. ఉన్న జలవంతం, అలా ఆవురా?'

'మా ఇంట్లో దివరయితే నేనో?'-అతని మాటల్లో విశ్వాసం నిండి వుంది.

రామారావు :శ్చయించుకున్నా ఆ తర్వాత మార్చటం జరిగే వనిగదు. ఆ రోజంతా నాతోనే వుండిపోయేడు రామారావు. దిన్న కబుర్లు, పాత విషయాలన్నీ తిరగేసు కున్నాము. రామారావు తన పుస్తకాలన్నీ నాకు బహుమతిగా ఇచ్చేడు. ఏమిటో బొంబాయి ప్రజలంతా జాగ్రత్తగా వుంచు కోమన్నాడు.

మర్నాడే ఉన్న రామారావుని తీసుకుని బొంబాయి వెళ్ళి పోయింది.

తర్వాత కొన్నాళ్లవరకూ నాకు వాళ్ళ సంధులు తెలియలేదు.

ఆ సంవత్సరమే నేను నా చదువు పూర్తి చేసుకుని బంటి వచ్చాను. వాగపూర్వం గుడ్డై వెళ్ళి.

ఈ ఊరిలో ప్రాక్టీసు పిట్టా ము అద్భుతం కలిపినచ్చి మంచి లావుగా పేరూ డబ్బూ వచ్చివడ్డాయి. తర్వాత రామారావు సత్తరాలు రాస్తుండేవాడు బొంబాయినుంచి.

ఏళ్ళు మొదల పెట్టడం. మారి హీరో. ఉన్న హీరోయిన్. మారి బాగా వహించేస్తున్నాడని ఉన్న బ్రహ్మాండంగా పటిష్టించి, ఏళ్ళు గొప్పగా మూల దని రాసేవాడు రామారావు. మాటలు అయిపోవచ్చిందట. దేవుడు మేలచేసి అంతా నవ్వంగా జరిగితే మరో ఆర్థేర్లకి ఏళ్ళు విడుదలవుతుందని రాసేడు. ఆ పుస్తకం వచ్చి ఆర్థేర్లయ్యక రామారావునుంచి పుస్తకాలు రావటం అడిపోయింది.

నేను ఏళ్ళు పుస్తకాలు రాసి నా అత మ్మంచి జవాబు రాలేదు.

నాలోని స్నేహాడు అదుర్దావాడు. రామారావుకి ఏమయింది? ఉన్నట్టుండి మిగిలి దిండుకని అలు అనాక్క అయిపోయేడు? ఆ ఆర్థేర్లో నూరికి సత్తరాలు రాసేను. అతని విడమ, నాకు సరిగా తెలియదు. నా పుస్తకాలు నూరికి అందేయో లేదో తెలియక అతనుంచి జాబు రాలేదు. ఒక సారి నేను 'లిగల్ విడ్వయిజరు'గా వచ్చి కంపెనీ పనిమీద బొంబాయి వెళ్ళవలసి వచ్చింది, పనిలో పని. రామారావు నీ నూరిదీని చూడవచ్చని నా గుండెల పాతి పోయాయి.

బొంబాయిలో దిగే రామారావు కోసం స్టూడియోలన్నీ తరించాను. అతన్నిగురించి దివరూ సరిగా చెప్పలేకపోయారు. తిరిగి తిరిగి తరలూ మునూ అలిసిపోయింది. అయినా నా ప్రయత్నం మావలేదు. చివరికి ఒక మారుమూల స్టూడియోలో నాకు కావలసిన సమాచారం దొరికింది.

రామారావు ఇప్పుడు బొంబాయిలో లేడట.

రామారావు 'పూర్తిగాని ఆ ఏళ్ళు' ఎవరికో అమ్మిపెడుట. ఆ డబ్బు ఆ అనాధ శరిణా యానికి ఇచ్చి రామారావు దిక్కిడికో వెళ్ళిపోయేడట. అది జరిగి ఆర్థేర్లయిందట. రామారావు దిక్కిడి

కల్పించి వివరించే వరిగా తెలియదు.

రామారావు ఏమయినట్లు? అనలు ఏం జరిగిందంటే.

మాది గురించి, ఉపగురించి వాకబు చేసాను.

వాళ్ళు ఇద్దరూ ఏదోపేళ్ళు మాటలెంకు ఏరించి కాపీలు వెళ్ళి వదిలేసారోజా అయిందట. బహుశా ఇవారో రేపే దిగివచ్చి అని అవ్వకీ, వివరికో ఫోను చేసాడు. తాబూడి ఫోను పెట్టే సాక 'మీకు ఇద్దరూ వచ్చేవారు. వాళ్ళు ఇద్దరూ ఇవారో 'వెంటాల్ మెయిల్'లో వస్తున్నారు. కావాలంటే మీరు స్టేషన్లో కలుసుకోవచ్చు' అన్నాడు.

స్టేషన్లో వెళ్ళాను.

అనం తండ్రివతండాలు పూలమాలలు కట్టారం క్రిక్కిరిసిపోంది. మెయిలు వచ్చింది. చిరువస్త్రాలు చిందిస్తూ ఉన్నా, కూర్చో దిగి వాళ్ళని చూడటానికి జనం తొక్కివేలాడారు. ఆ జనంలో వాళ్ళలో నేను మాట్లాడలేకపోయాను. వినో 'అభిమాని'ని అడిగితే వాళ్ళ ద్విధను ఇచ్చేడు.

'కామ్రా'లో వాళ్ళ బంగళాకి టాక్సీ చేరుకుని ఏళ్ళేను.

ఉప వస్తు గుర్తించింది. అదరంగా మాట్లాడింది. చుర్యాదలు చేసింది. నూరి ఖబట్టలేకట. మాటలెండాని వెళ్ళాడట; దించే.

మాటల్లో ఉప చెప్పింది. వాళ్ళకి శ్లాగు పిల్లలట. పబ్లిక్ స్కూలులో చదువుతున్నారట. పిల్లలిద్దరూ మారి పోకేవట. ఈ చుర్య ఉప అన్నలు వచ్చి పాతున్నారు!

వా గుండెలు రామారావుగుండెలైన (వచ్చి నో) పూరినలాడేయి. కాని ఏమీ అడలేక పోయాను. ఉప మాటల్లో ఆ ప్రస్తావన కాలేదు. సాయంత్రానికి మారివచ్చాడు. అప్పుడు చూచి నేను విజనంగా భయపడ్డాను. మారి అరంగానే మాట్లాడాడు. వినో సవయాలు చెప్పాడు. అంతా స్వోత్కర్ష.

మనమలకి దూరంగా

'రెండో ఇంటావా?' అన్నాడు. 'లేదు ఇవాళే వెళ్తా' అన్నా. వినో కబుర్లు అన రళంగా మాట్లాడిన మారి మాటల్లో రామారావు ప్రస్తావన అసలు రానే కాలేదు అడుగువామని వీంత ప్రయత్నించి నేను అడగలేకపోయాను. ఇక అక్కడ ఉండటం నావలన కాలేదు. ఉక్కిరిబిక్కిరి అనిపించింది.

తిరుగు ప్రయాణానికి రైల్వేస్టేషన్ వా కోటు జేబులో బర్మానా ఒక కవరు ఆప్రయత్నంగా చేతికి తగలటం వాక ఆశ్చర్యం పుట్టుకతా కలిగించింది. కవరు చించి చూసాను. అది వినరుపెట్టారో నేను పూహించగలను. ఆ ఉత్తరం రామారావు రాసింది—నూరికి.

'మీరమా! జీవితంలో నేను ఏర్పర్చు కన్న విశ్వాసం పునాదుల్లో కడిలిపోయింది. ఇక నేను మనమలనుధ్య బ్రతకలేను. అందుకే ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నాను. ఈ మనమలకి దూరంగా ఒంటరితనం వెతుక్కుంటూ మన స్నేహితు, పితృస్మృతల్ని వెతుకుతుంటూ కాలం గడిచేస్తాను. ఉప మంపిల్ల. ఆమెను జాగ్రత్తగా చూసుకో—'రామారావు.'

రామారావు నూరికి రాసిన ఆ పుత్తరం ఉప నా జేబులో వీడుకు పెట్టివట్టు? ఏమో! అదది గనుక ఉపకి ఇంకా నామీద రామారావుమీద, మా స్నేహంమీద ఏమాటో జాలి అనేది మీరివుందా?!!...' దీర్ఘంగా విట్టూర్చి రాధాకృష్ణ అగేడు. ఆ తరువాత మొహం తడిసి వికృతంగా అయింది.

'గురూ! ఉపది గొప్ప ప్రేమ. అది గ్రహించలేక రామారావు తొందర పడ్డాడు. అతన్నిజనంగపెట్టాడు.' అది వారా యద మాటలు తూలేయి. 'షెల్వ్' రాధా కృష్ణ గర్జనకి అదివారాయణ వారు మూసేడు. ●



దర్శకుడు ! తాపీ చాణక్య హారాన్మరణం

✱ ప్రముఖ చలనచిత్ర దర్శకుడు శ్రీ తాపీ చాణక్య జూలై 14 వ తేదీ రాత్రి మదరాసులో మరణించారు. ఆయన వయస్సు 48 సంవత్సరాలు.

శ్రీ చాణక్య రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో స్టేషన్లో పనిచేశాడు. 1948లో పీఏఎరంగంలో అడుగు పెట్టారు. దర్శకుడు శ్రీ బి. వి. నుబ్బారావు నడ్డ 'పల్లెటూరి పిల్ల' చిత్రానికి సహాయ దర్శకుడిగా పని చేశారు.

'అంతా కనవాల్లే' శ్రీ చాణక్య దర్శకత్వంలో వెలువడిన మొదటి చిత్రం.

'రోజులు మారాయి' ద్వారా తమిళ చలనచిత్ర రంగానికి, 'రాముడు-భీముడు' ద్వారా హిందీ చిత్రసీమకు పరిచయమై అఖిల భారత ఖ్యాతి వార్జించారు.

చలనచిత్ర సాటికి 'గంగ - మంగ' తెలుగు; తమిళ చిత్రాలకి దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

వీరికి భార్య, ఒక కుమారుడు, ఒక కుమార్తె ఉన్నారు. ●